

Josep Lluís Sert

1901-1983

L'arquitecte



Josep Lluís Sert

1901-1983

L'arquitecte, Le Corbusier i Giedion



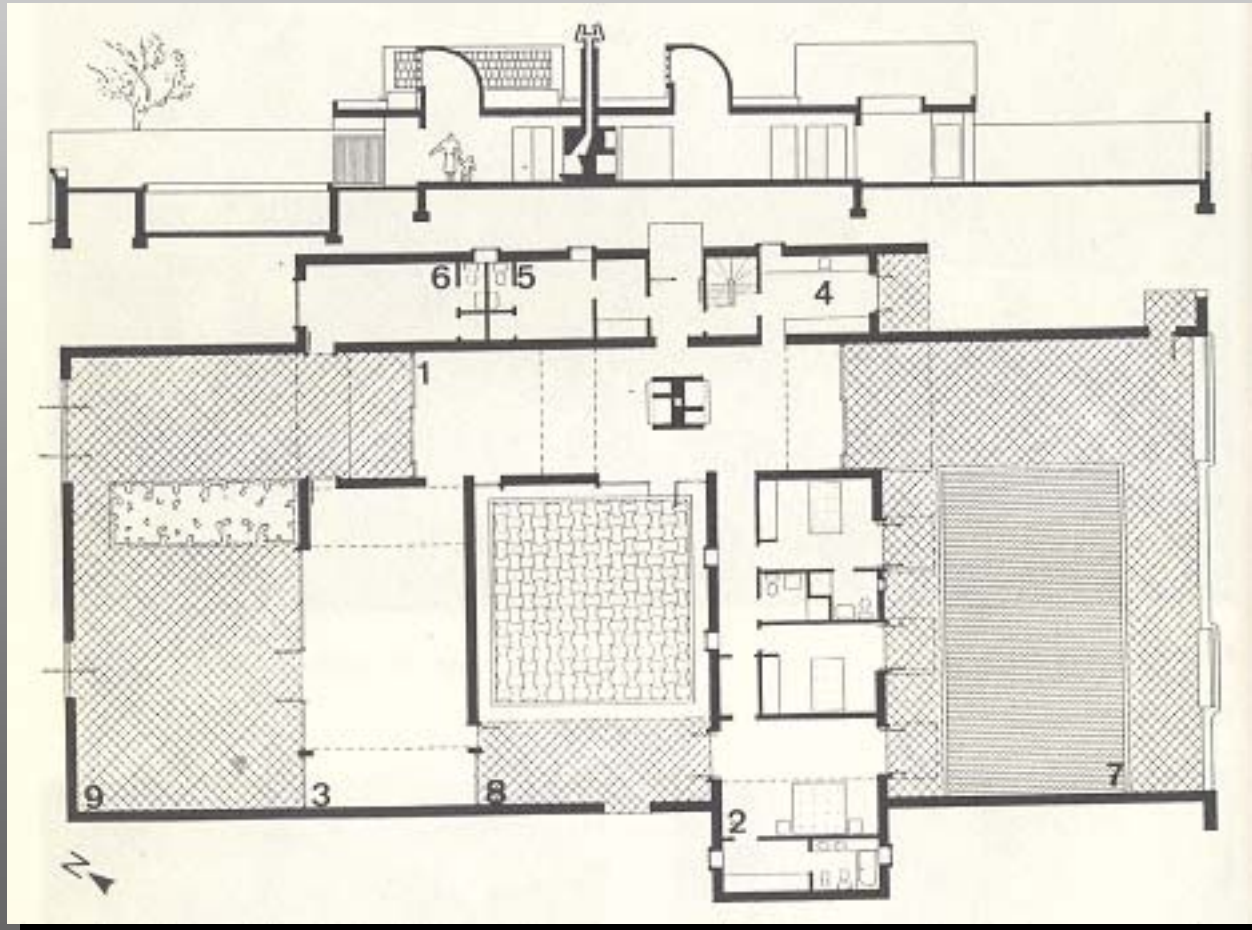
Josep Lluís Sert

1901-1983

Model curs 2005-2006

Projecte d'estudi del pintor Georges Braque,
Saint Paul de Vence. 1960.

Planta i secció



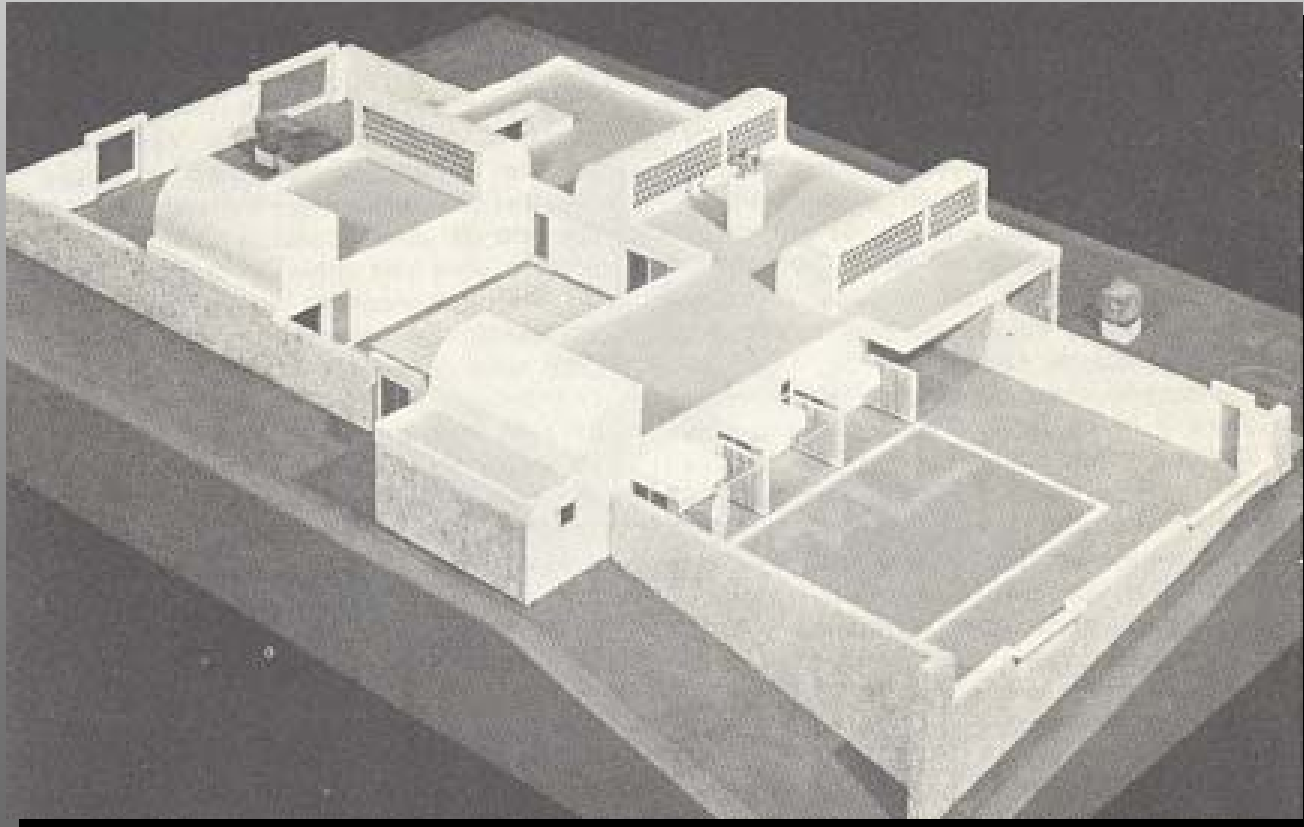
Josep Lluís Sert

1901-1983

Model curs 2005-2006

Projecte d'estudi del pintor Georges Braque,
Saint Paul de Vence. 1960.

Model



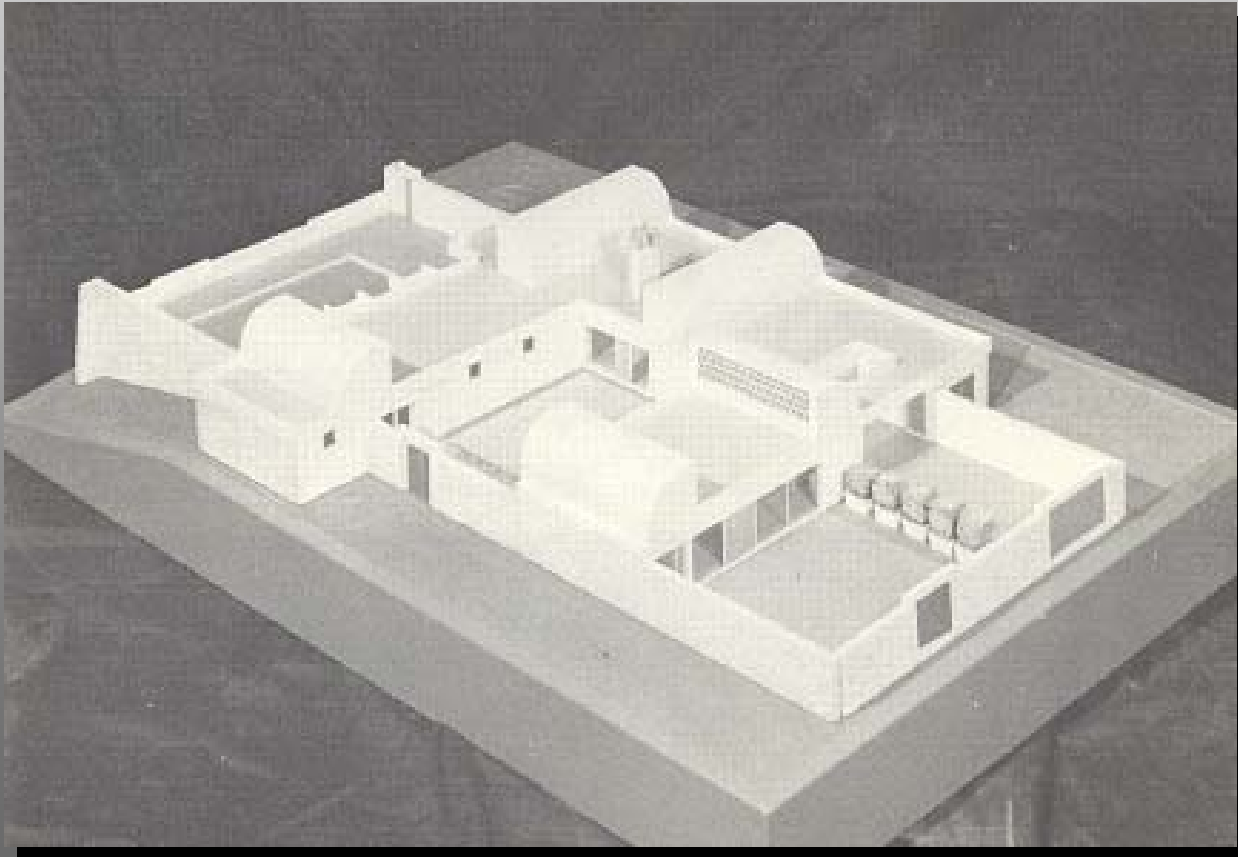
Josep LLuís Sert

1901-1983

Model curs 2005-2006

Projecte d'estudi del pintor Georges Braque,
Saint Paul de Vence. 1960.

Model.



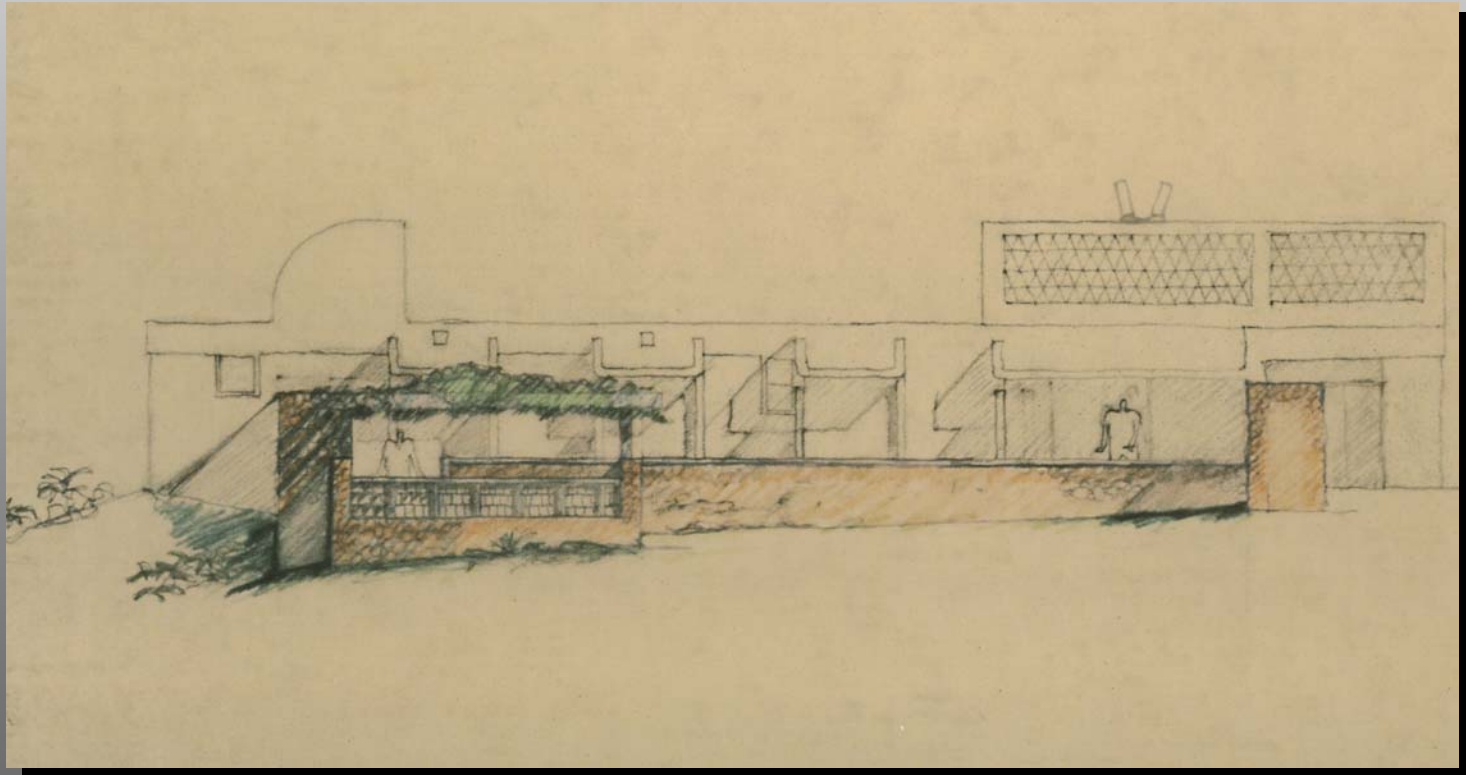
Josep Lluís Sert

1901-1983

Model curs 2005-2006

Projecte d'estudi del pintor Georges Braque,
Saint Paul de Vence. 1960.

Esboç de la façana Sud.



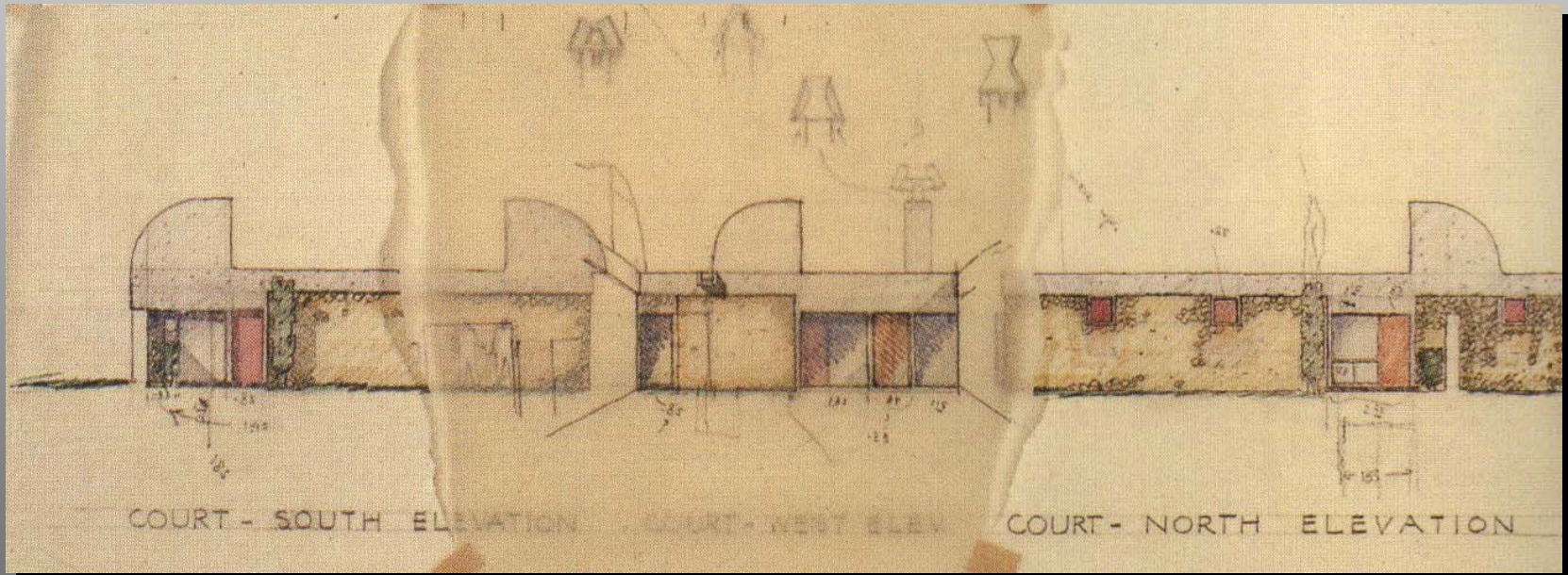
Josep Lluís Sert

1901-1983

Model curs 2005-2006

Projecte d'estudi del pintor Georges Braque,
Saint Paul de Vence. 1960.

Esboç de les façanes dels patis.



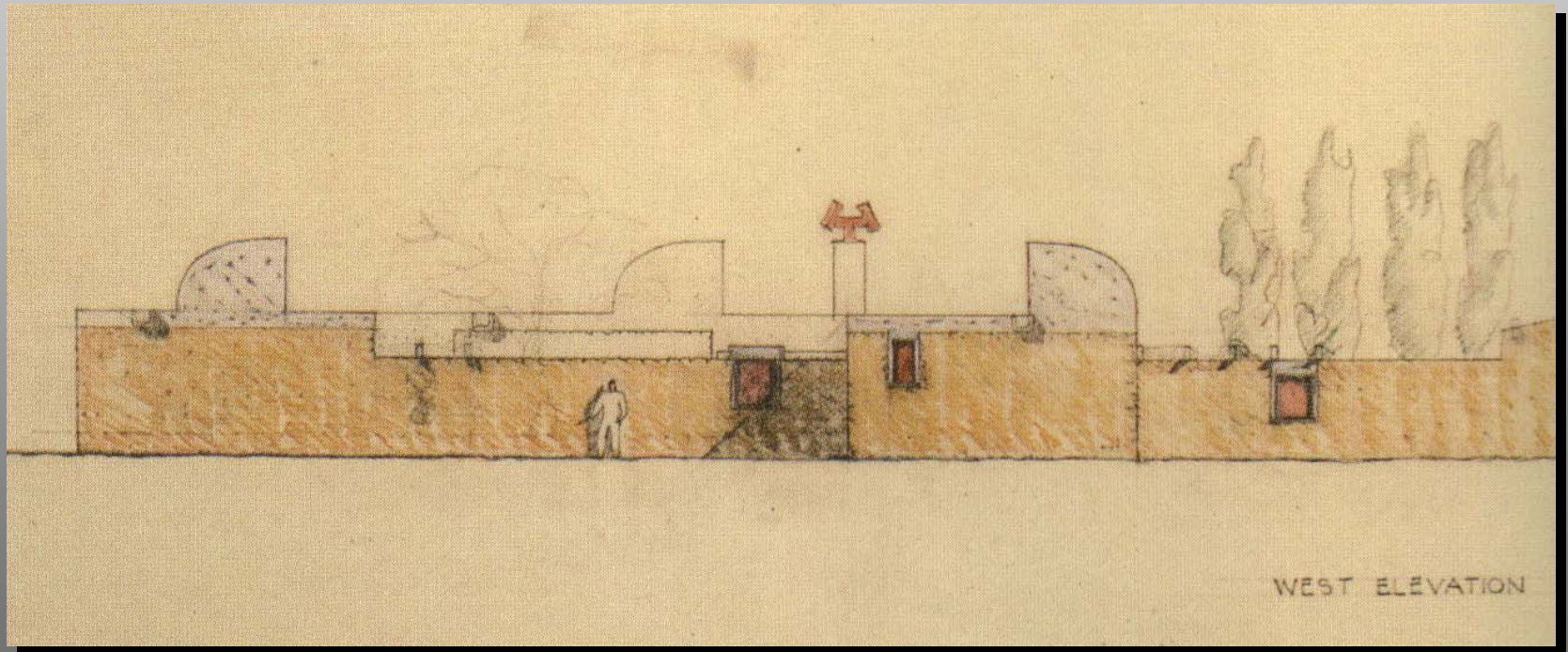
Josep Lluís Sert

1901-1983

Model curs 2005-2006

Projecte d'estudi del pintor Georges Braque,
Saint Paul de Vence. 1960.

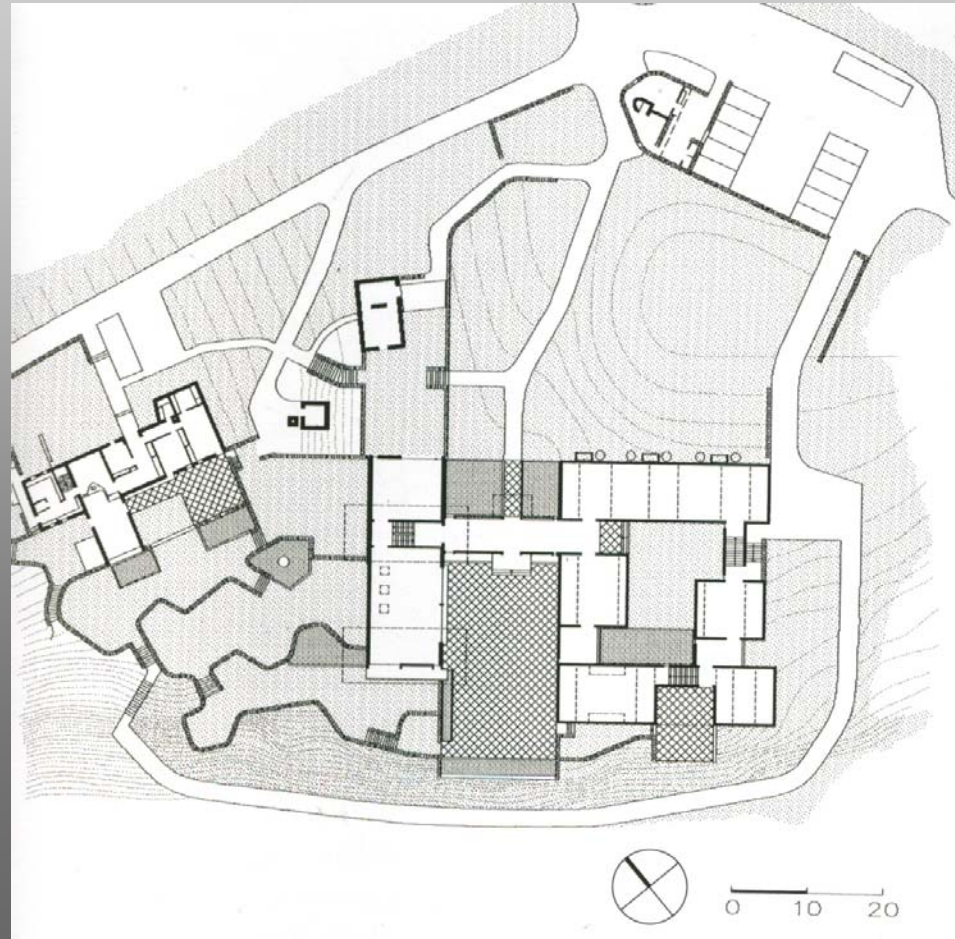
Esboç de la façana Oest.



Josep Lluís Sert

1901-1983

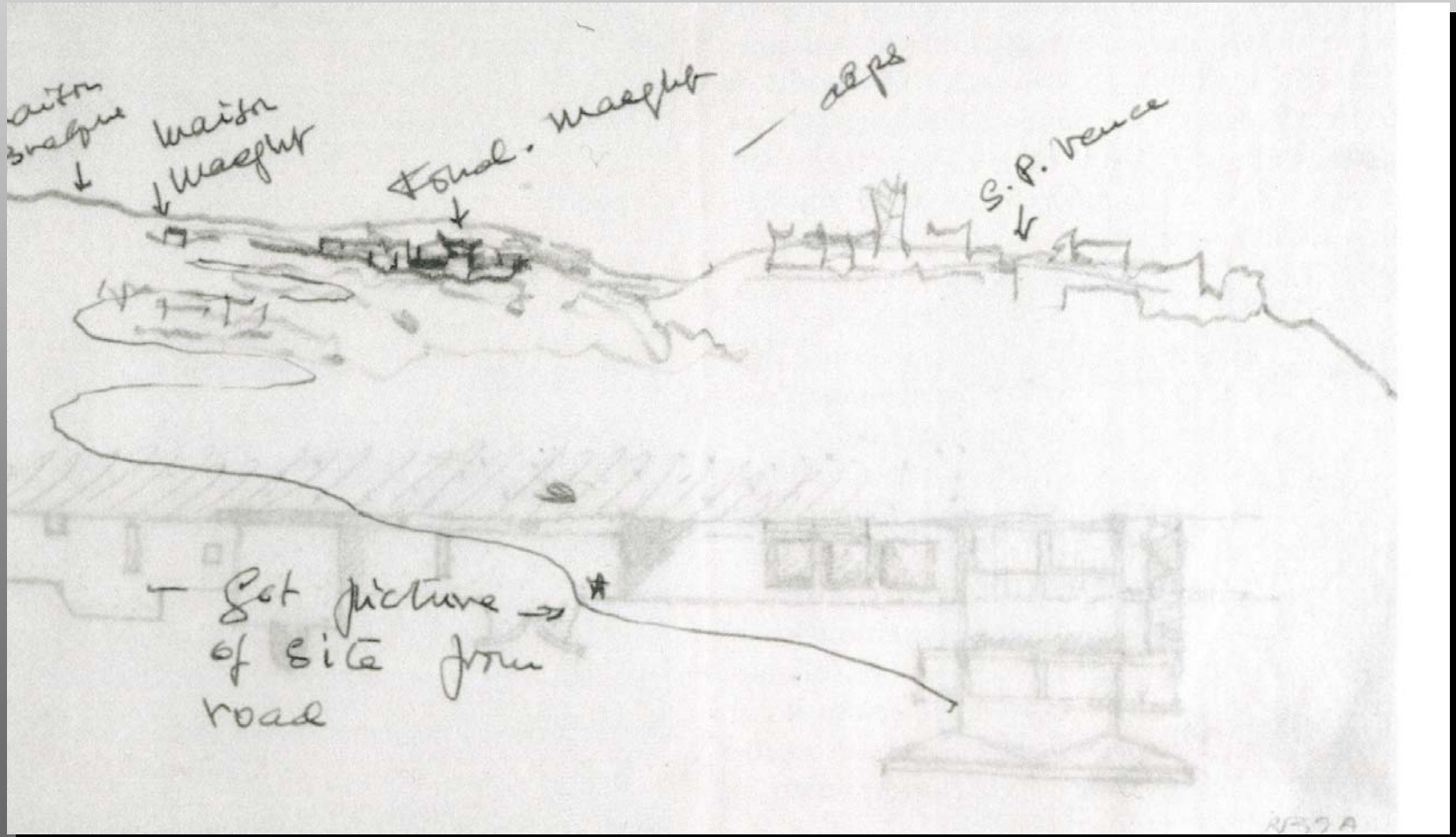
Entorn. Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Planta del conjunt



Josep Lluís Sert

1901-1983

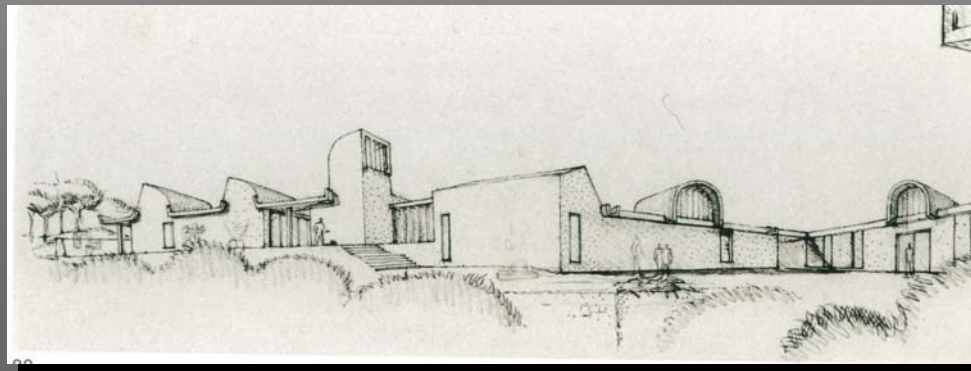
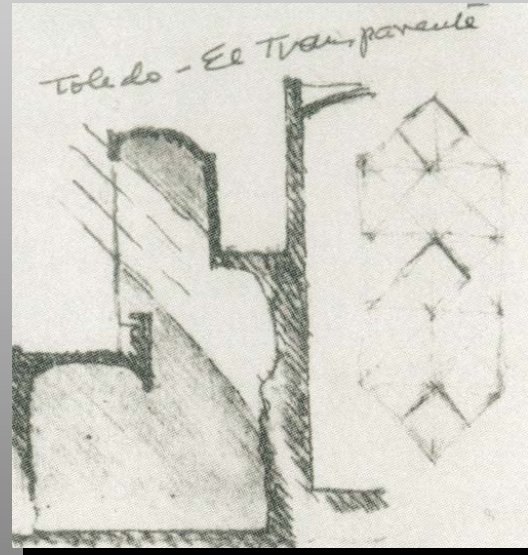
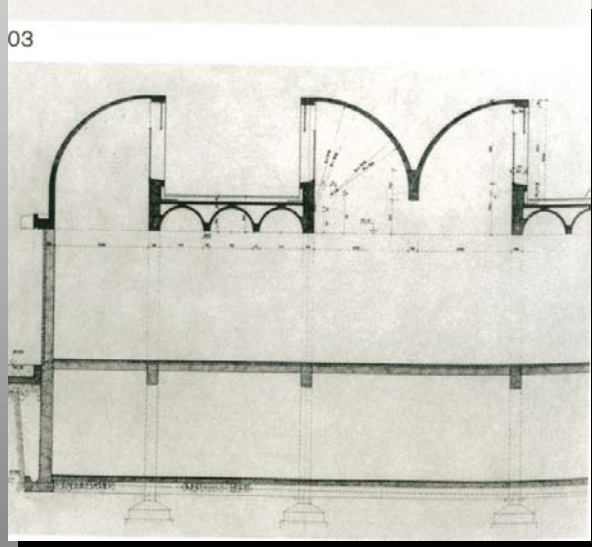
Entorn. Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Esquema de l'emplaçament



Josep Lluís Sert

1901-1983

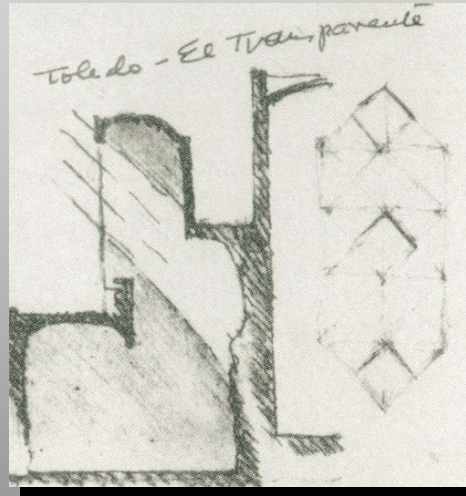
Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Lluernaris.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.



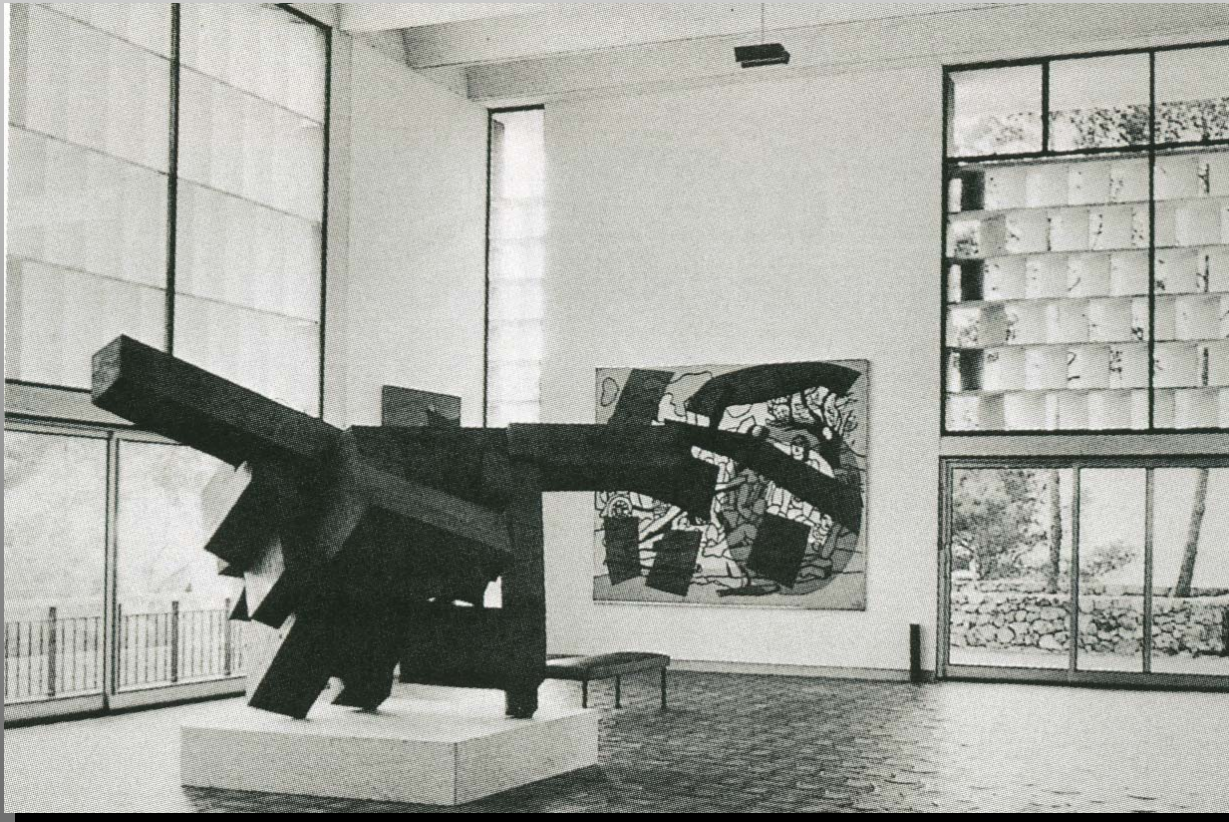
Si el arquitecto debe ser consciente de la temática y materiales de la obra a exponer -y de sus contenidos, intensidades, texturas- el artista también tiene que sensibilizarse en comprender las características del espacio, sus secuencias y relaciones.

En todo ello tiene un papel primordial la luz, y, deberíamos añadir para los edificios destinados a exposición, la circulación y las relaciones entre espacios abiertos y cerrados.

J.Ll.Sert

Josep Lluís Sert
1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Vista interior



Josep Lluís Sert

1901-1983

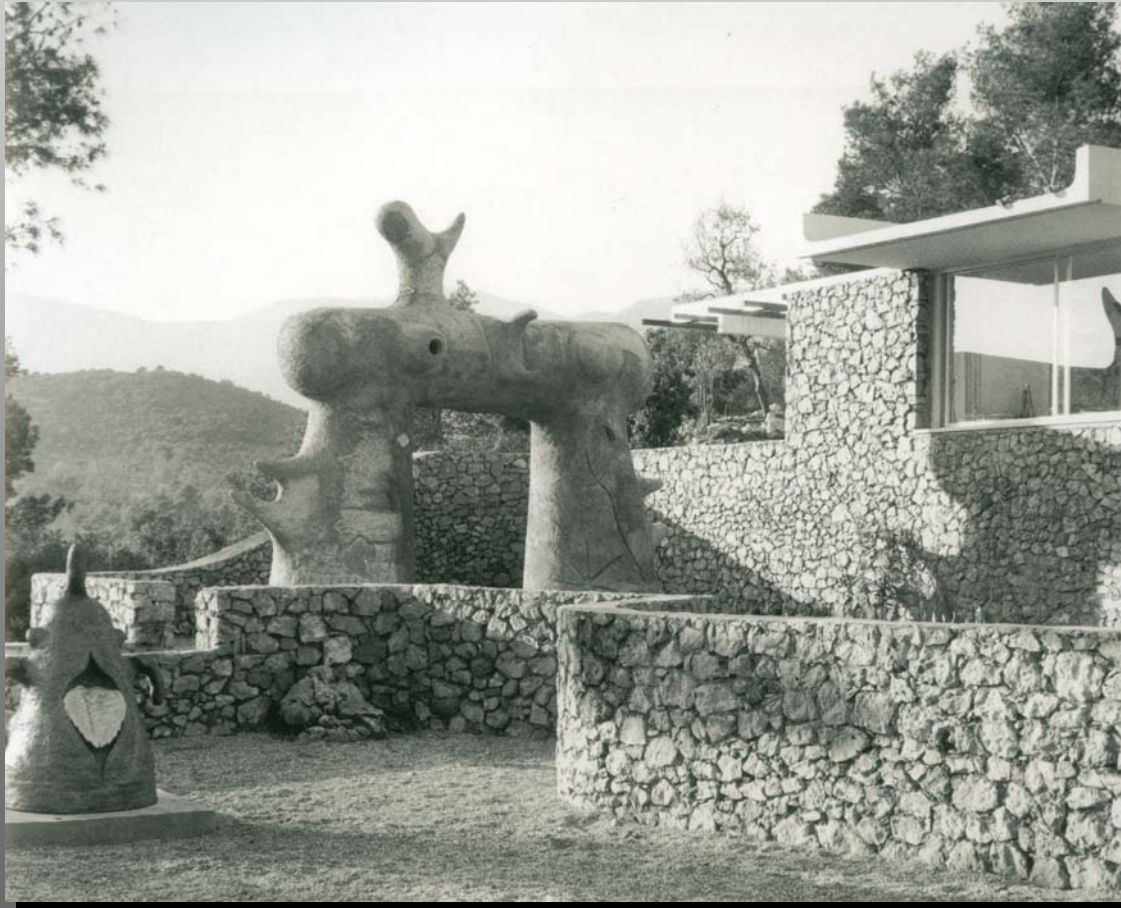
Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.

Accés



Josep LLuís Sert
1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Jardí de les escultures



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Pati Giacometti



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Jardí exterior.



Josep Lluís Sert
1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Lluernaris.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep LLuís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

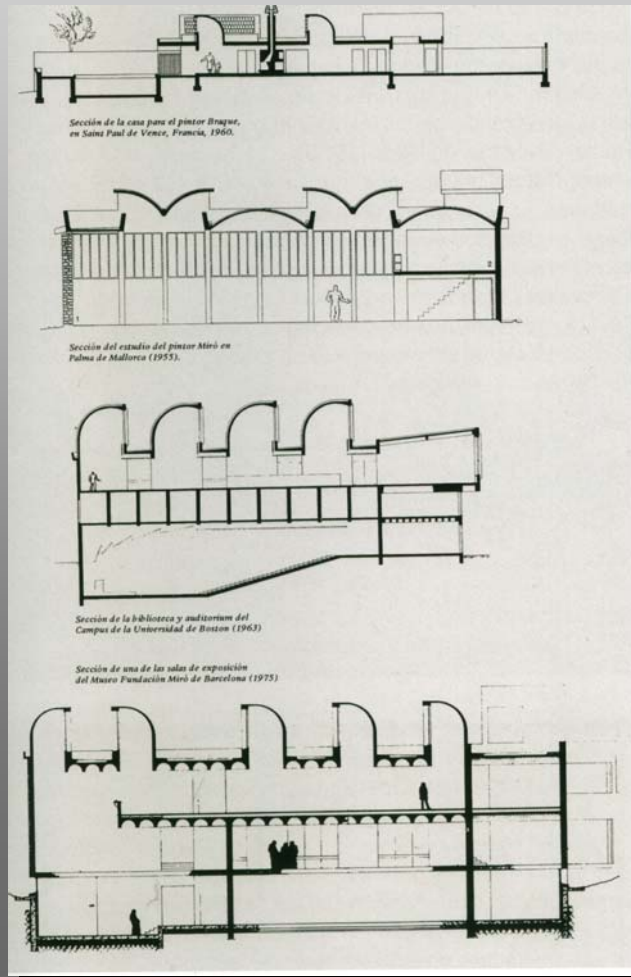
Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Estat actual i referències de llum i color.



Josep Lluís Sert

1901-1983

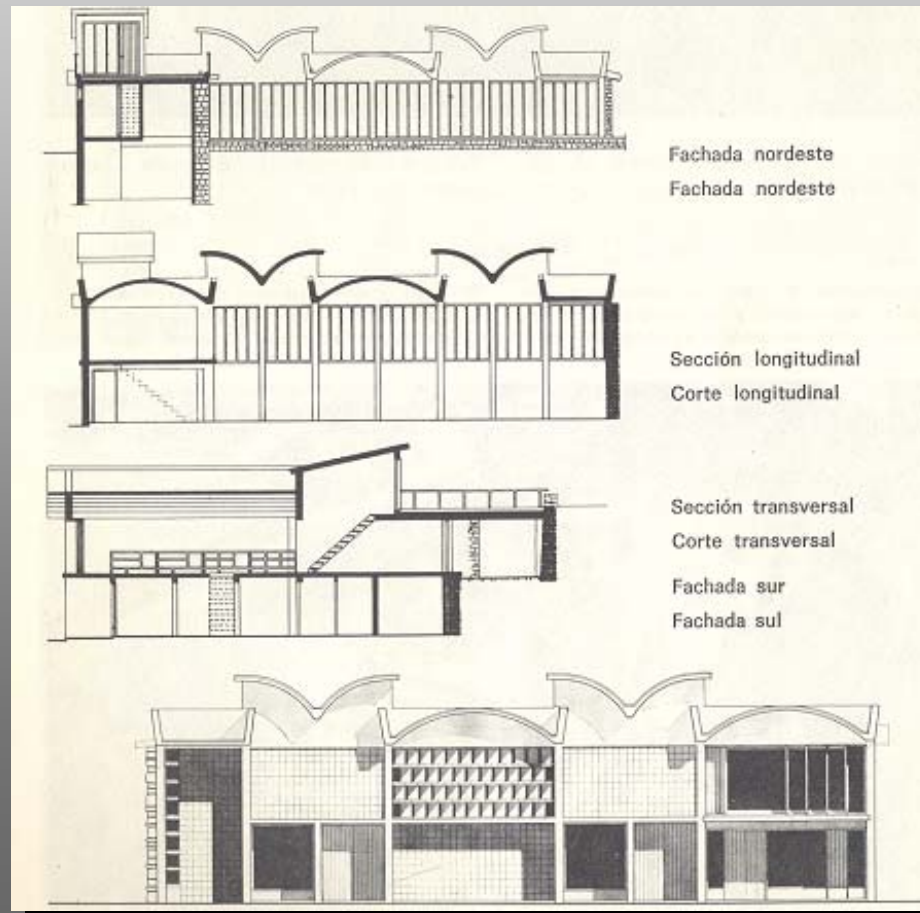
Fundació Maeght,
Saint Paul de Vence. 1964.
Tipologia i relació amb altres projectes.



Victor Vasarely

1906-1997

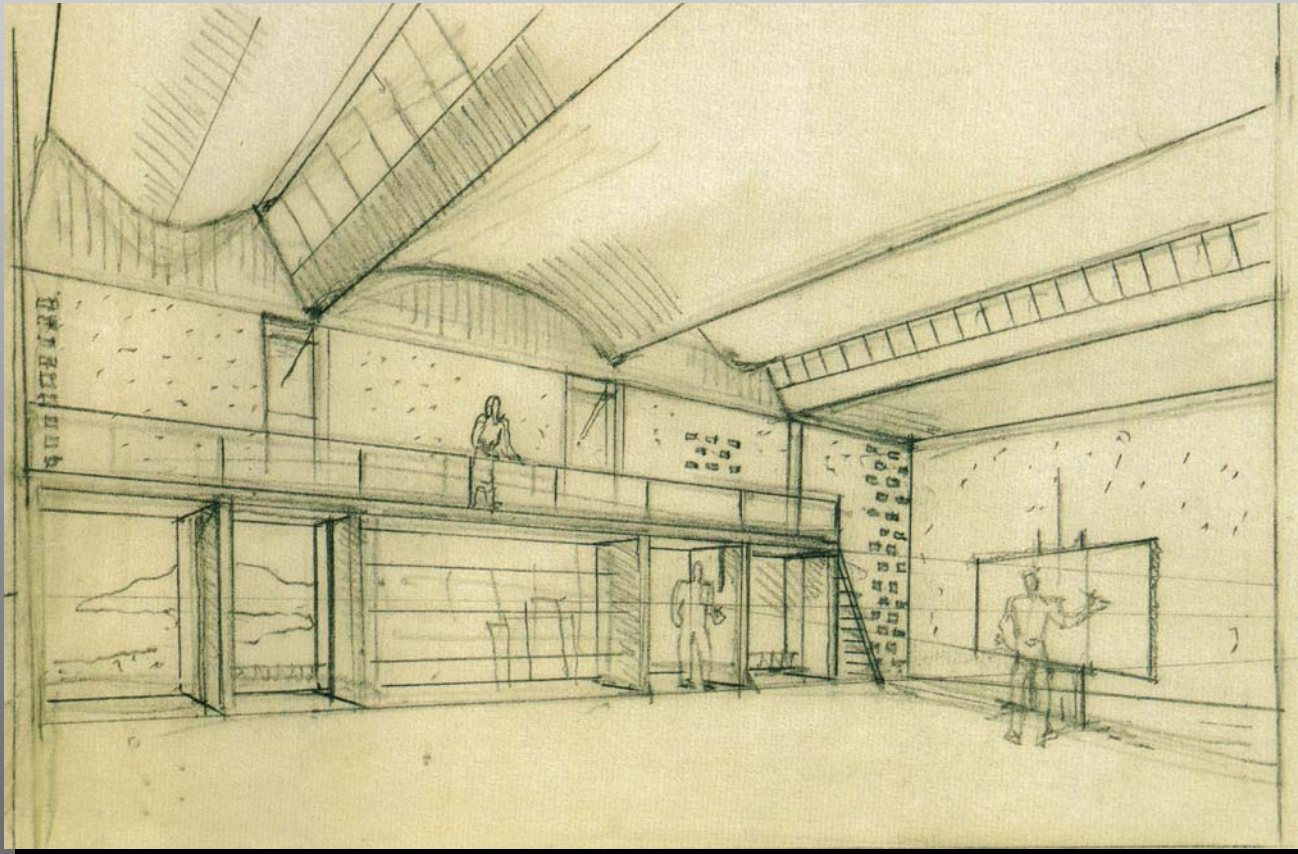
Estudi Joan Miró. Mallorca 1955. Seccions i façana



Victor Vasarely

1906-1997

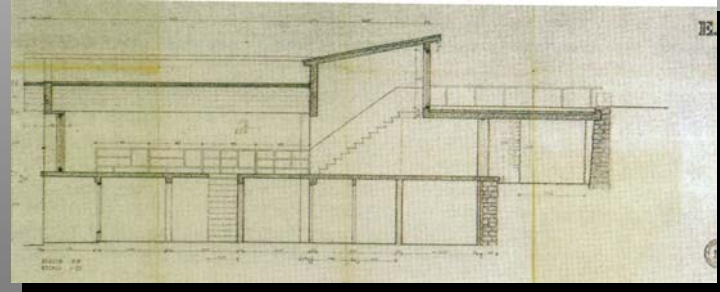
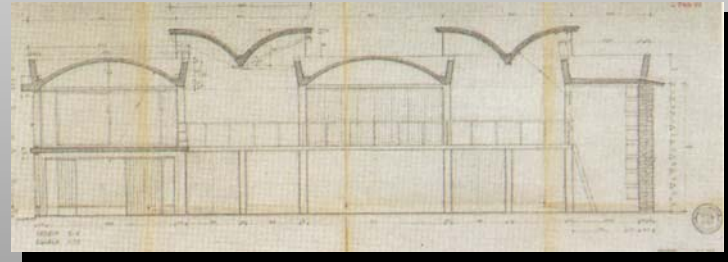
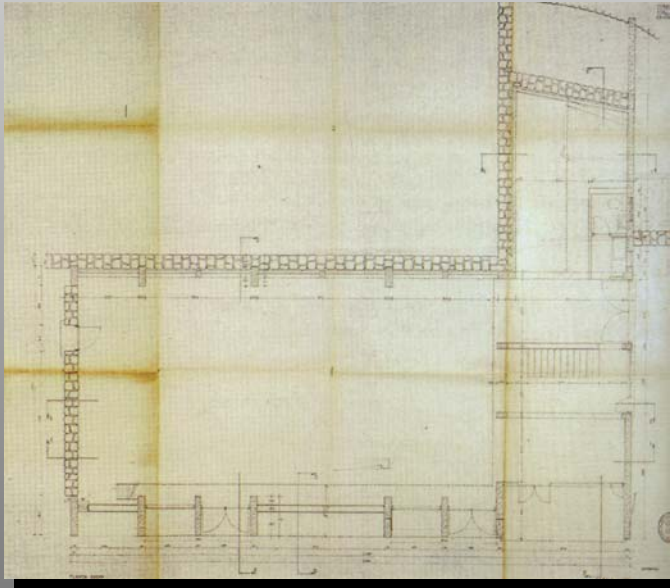
Estudi Joan Miró.
Mallorca 1955.
Perspectiva interior



Victor Vasarely

1906-1997

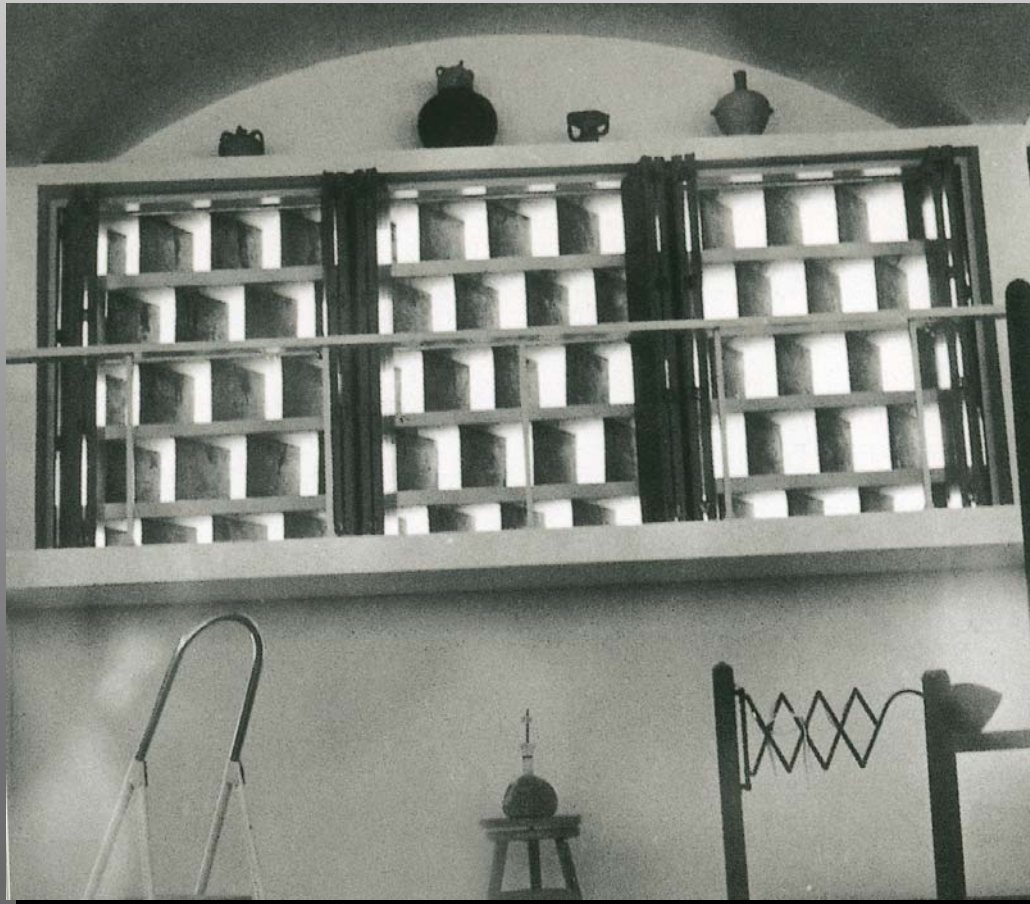
Estudi Joan Miró.
Mallorca 1955.
Planols originals



Victor Vasarely

1906-1997

Estudi Joan Miró.
Mallorca 1955.
Vista interior



Victor Vasarely

1906-1997

Estudi Joan Miró.
Mallorca 1955.
Vista interior



Victor Vasarely

1906-1997

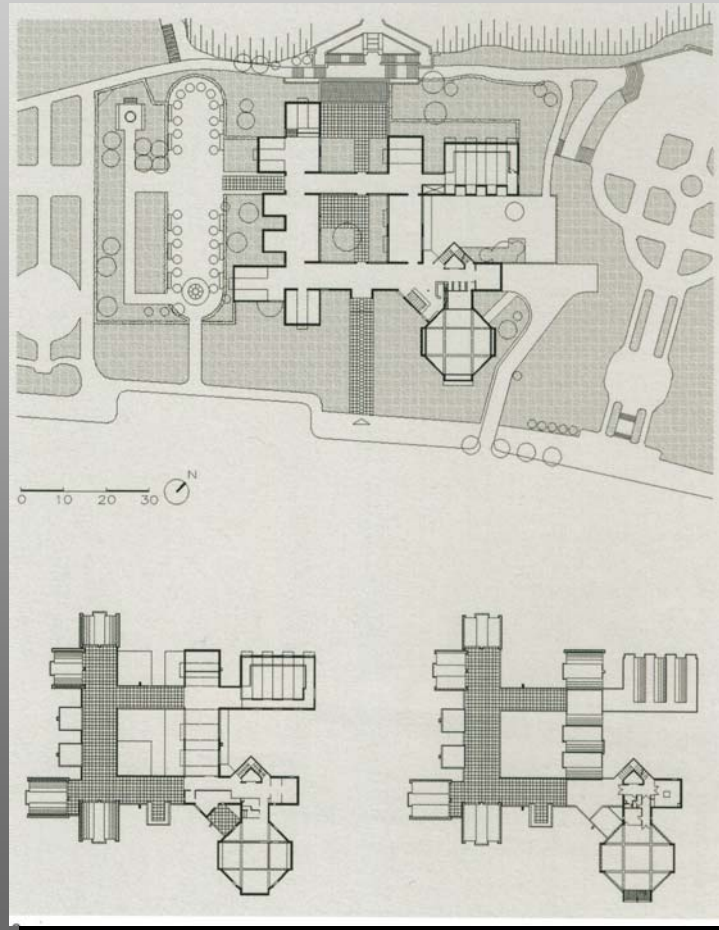
Estudi Joan Miró.
Mallorca 1955.
Vista interior



Josep Lluís Sert

1901-1983

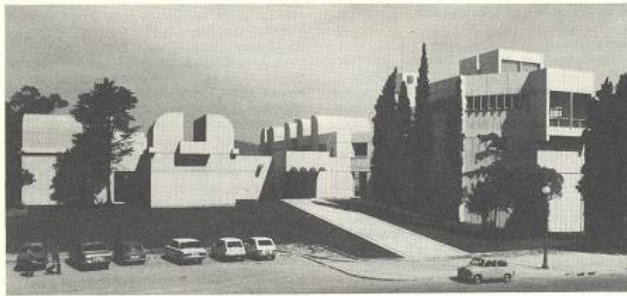
Fundació Joan Miró,
Barcelona 1975.
Planta general.



Josep LLuís Sert

1901-1983

Fundació Joan Miró, Barcelona 1975. Planta general.

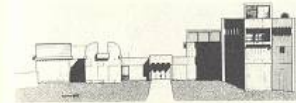


Fachada sudeste, frente al Paseo de Montjuic

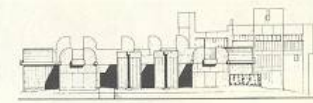
Fachada sudeste, à frente da Passagem de Montjuic

Entrada principal

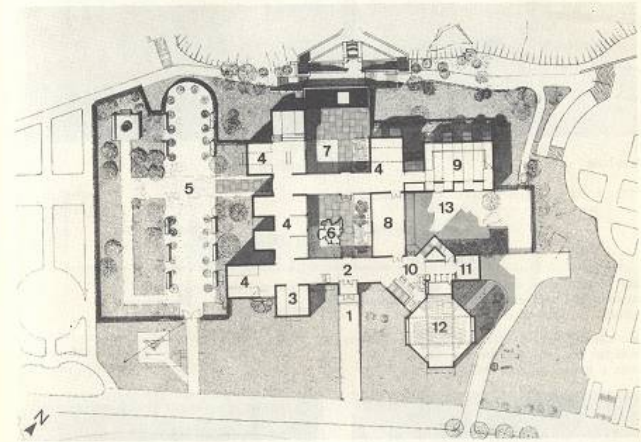
Entrada principal



Alzado S-E
Levantamento S-E



Alzado S-O
Levantamento S-O



Planta baja

- 1 Entrada
- 2 Vestibulo
- 3 Sala especial
- 4 Sala de exposició
- 5 Jardín de esculturas
- 6 Pátio interior
- 7 Patio exterior con estanque
- 8 Galería exhibiciones periódicas
- 9 Sala de esculturas con rampa
- 10 Bar
- 11 Librería
- 12 Auditorio
- 13 Patio para celebraciones

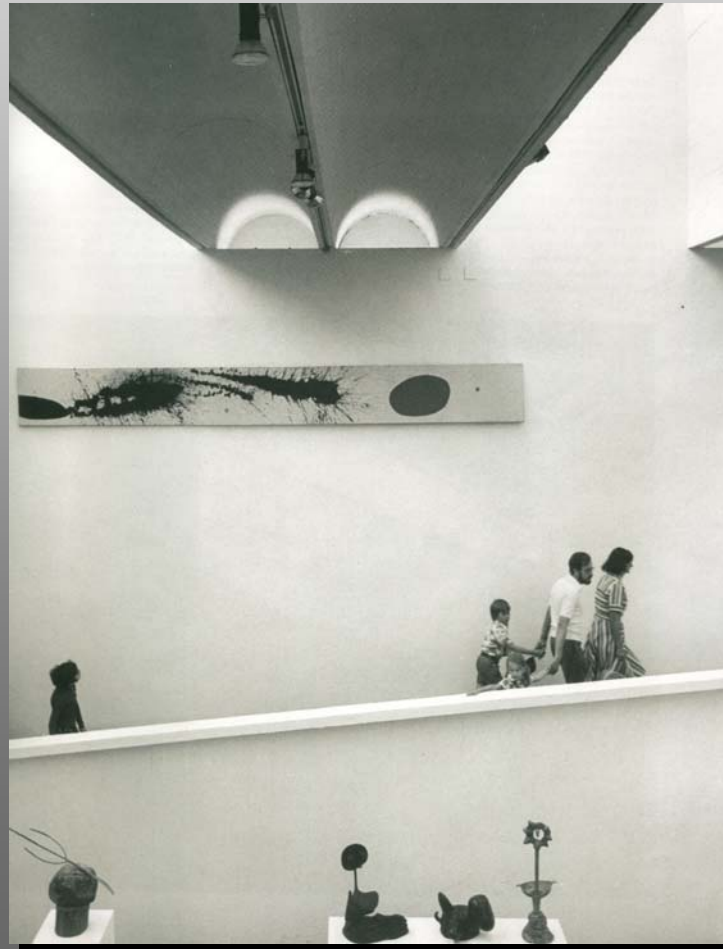
Planta térrea

- 1 Entrada
- 2 Vestibulo
- 3 Sala especial
- 4 Sala de exposiçao
- 5 Jardim de esculturas
- 6 Pátio interior
- 7 Pátio exterior com tanque
- 8 Galeria de exibiçoes periódicas
- 9 Sala de esculturas em rampa
- 10 Bar
- 11 Livraria
- 12 Auditório
- 13 Pátio para celebraçoes

Josep Lluís Sert

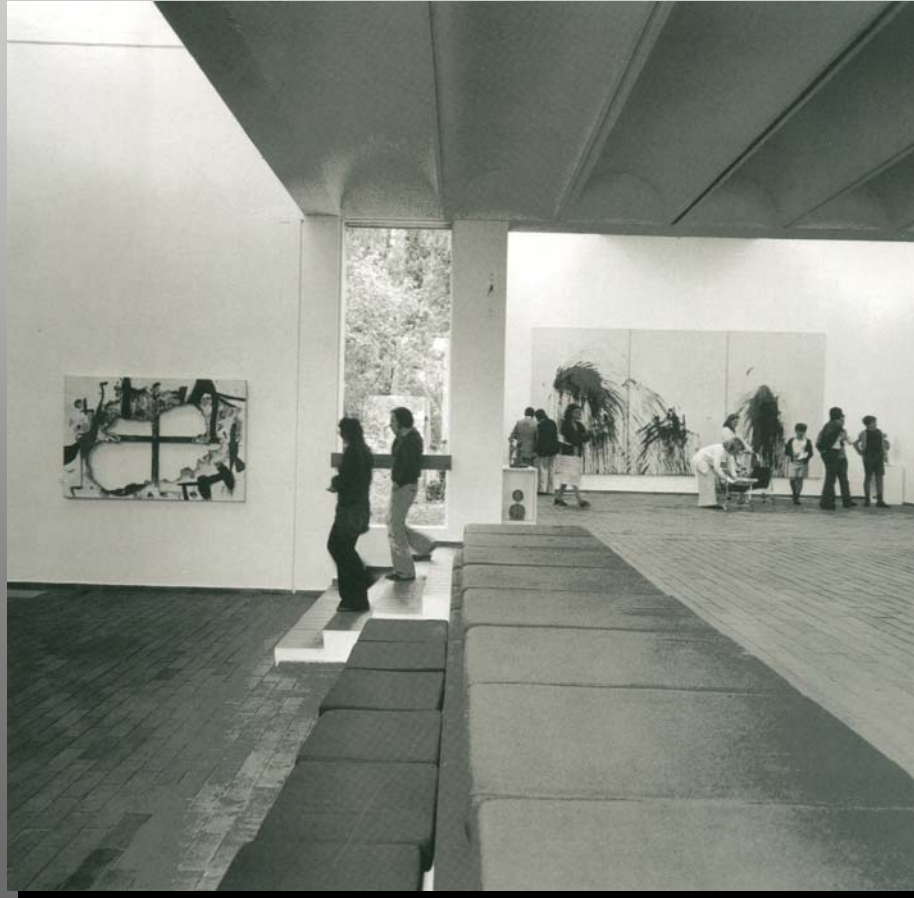
1901-1983

Fundació Joan Miró,
Barcelona 1975.
Vista interior.



Josep Lluís Sert
1901-1983

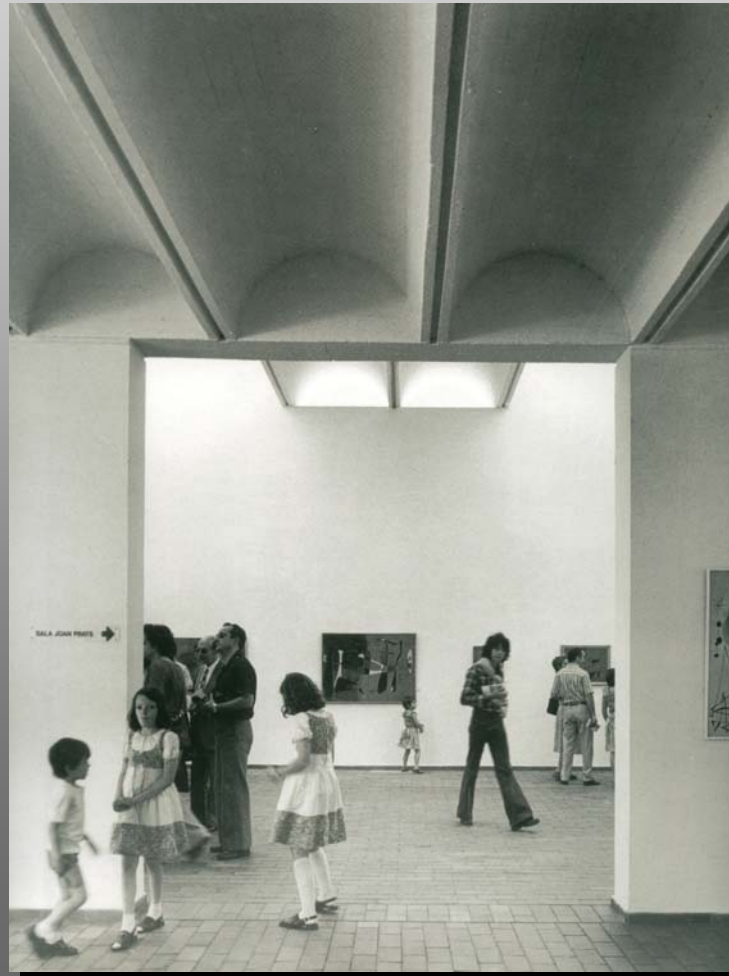
Fundació Joan Miró,
Barcelona 1975.
Vista interior.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Joan Miró,
Barcelona 1975.
Vista interior.



Josep Lluís Sert
1901-1983

Fundació Joan Miró,
Barcelona 1975.
Vista interior.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Joan Miró,
Barcelona 1975.
Vistes exteriors.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Joan Miró,
Barcelona 1975.
Vista interior.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Fundació Joan Miró,
Barcelona 1975.
Vista interior.



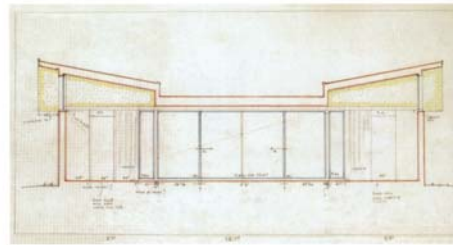
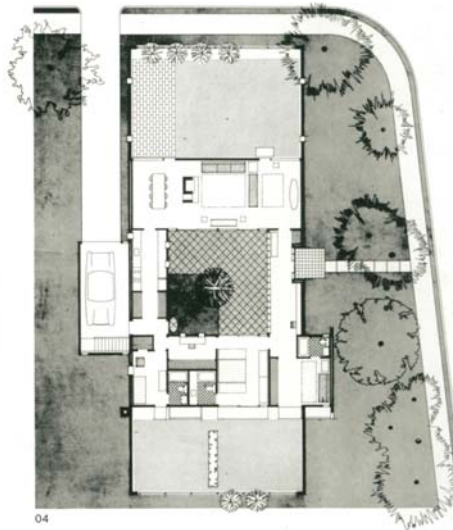
Josep LLuís Sert

1901-1983

Casa Sert, Cambridge, Mass. 1958

Altres referències d'habitatge amb patis interiors.

Planta, vistes i secció



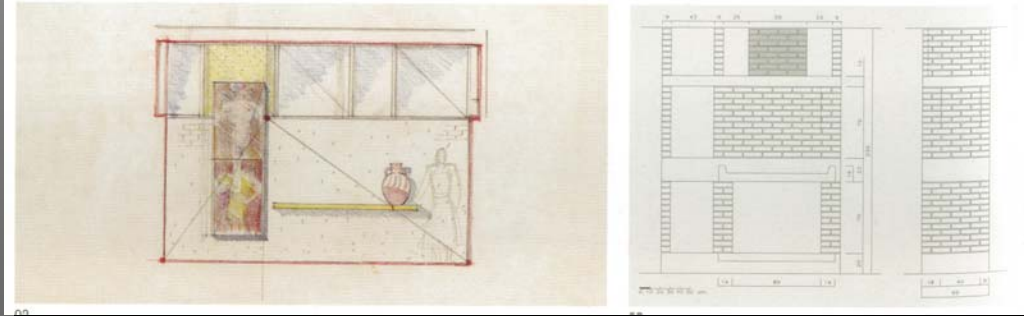
Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Sert,
Cambridge, Mass. 1958
Altres referències de dibuix.
Esboç i detalls de la llar de foc



01



02

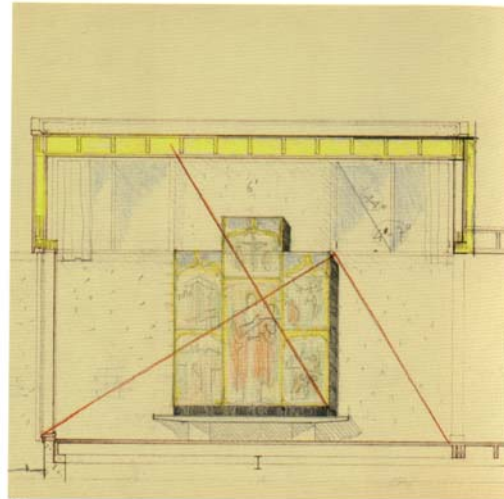
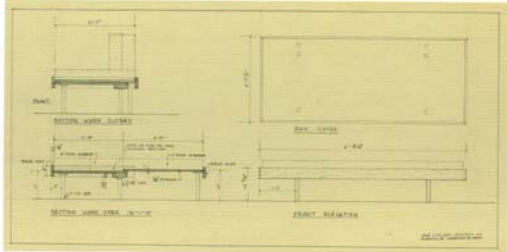
Josep Lluís Sert

1901-1983

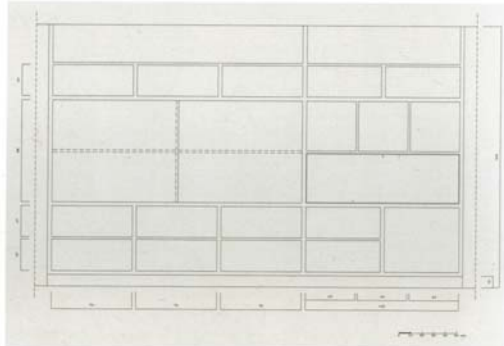
Casa Sert,
Cambridge, Mass. 1958
Altres referències de dibuix.
Esboç i detalls de mobiliari



01



02



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Sert,

Cambridge, Mass. 1958

Altres referències d'habitatge amb patis interiors.

Vista interior



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Sert,
Cambridge, Mass. 1958

Altres referències d'habitatge amb patis interiors.

Vista interior



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Sert,

Cambridge, Mass. 1958

Altres referències d'habitatge amb patis interiors.

Vista interior



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Sert,

Cambridge, Mass. 1958

Altres referències d'habitatge amb patis interiors.

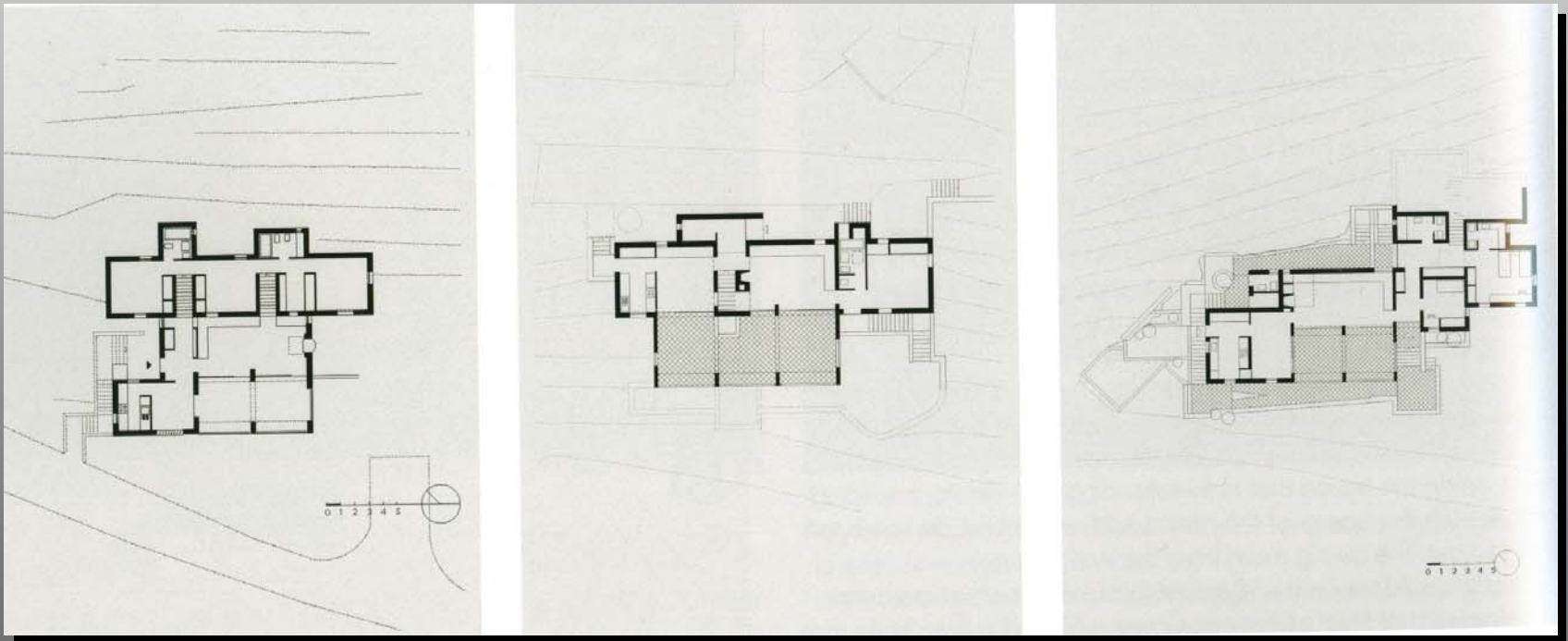
Vista interior



Josep Lluís Sert

1901-1983

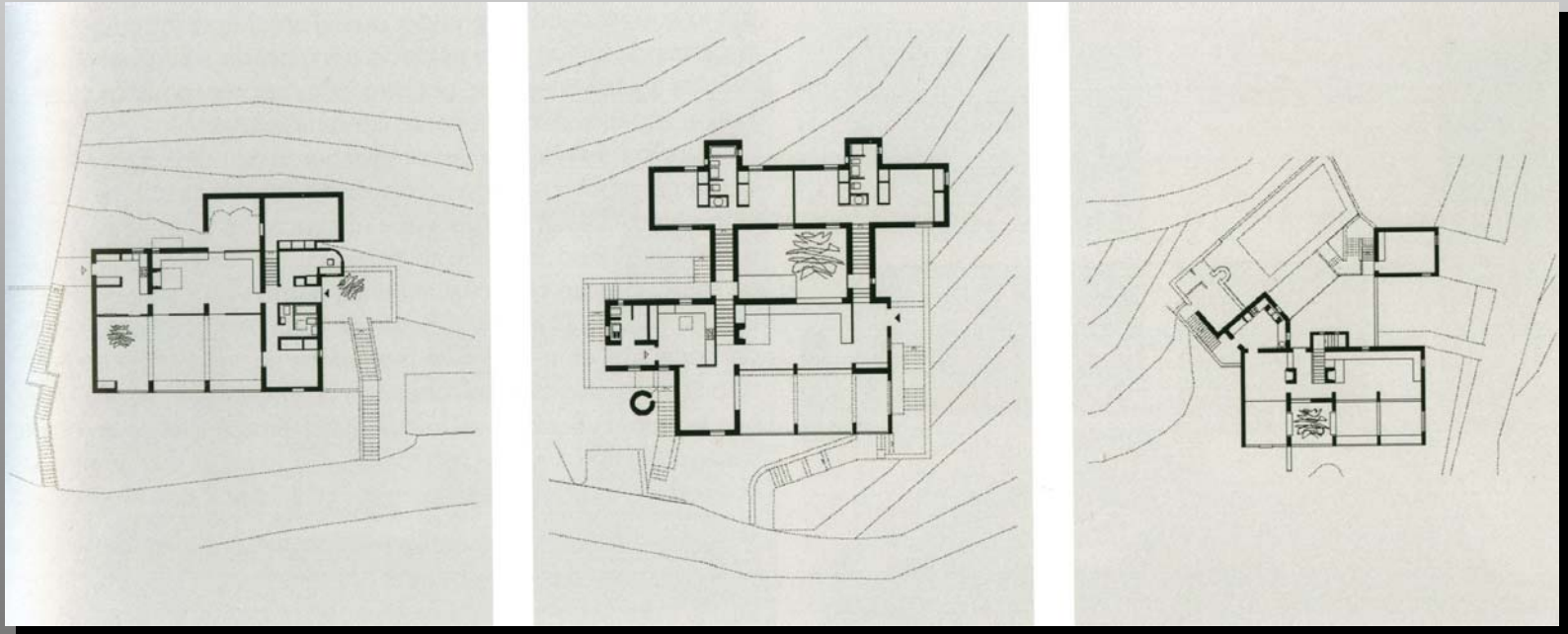
Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.
Plantes



Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.
Plantes



Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.
Casa Jutta 1965



Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.



Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.

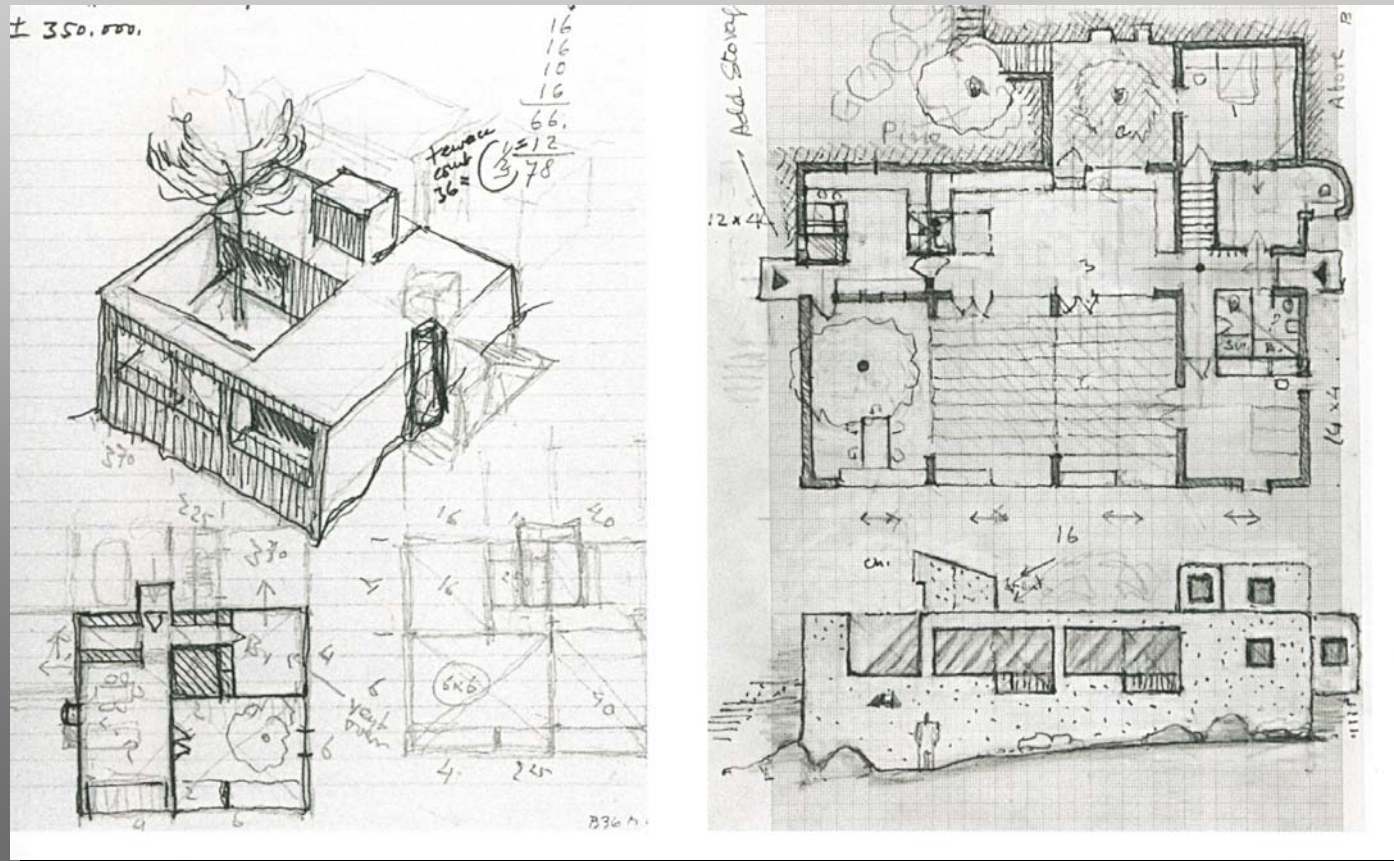


Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.

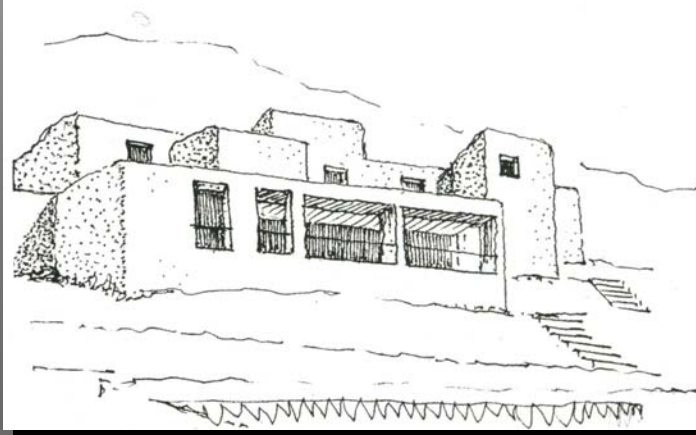
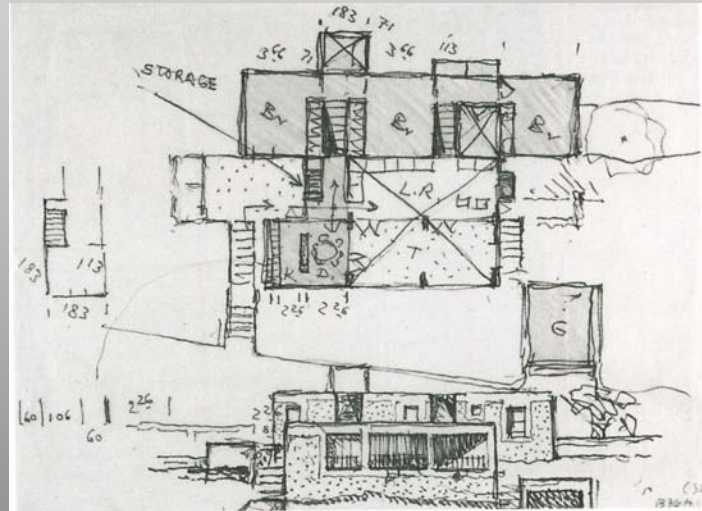
Casa Jutta 1965



Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.
Casa Gomis 1967

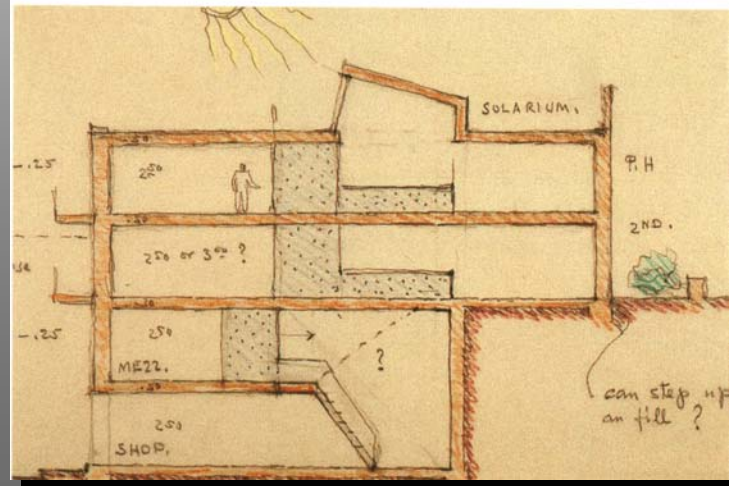
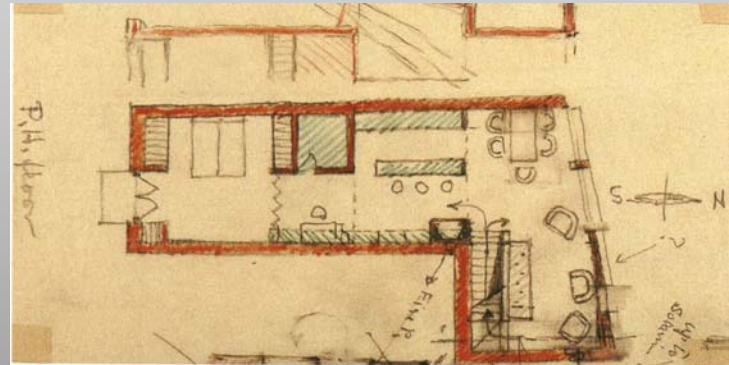
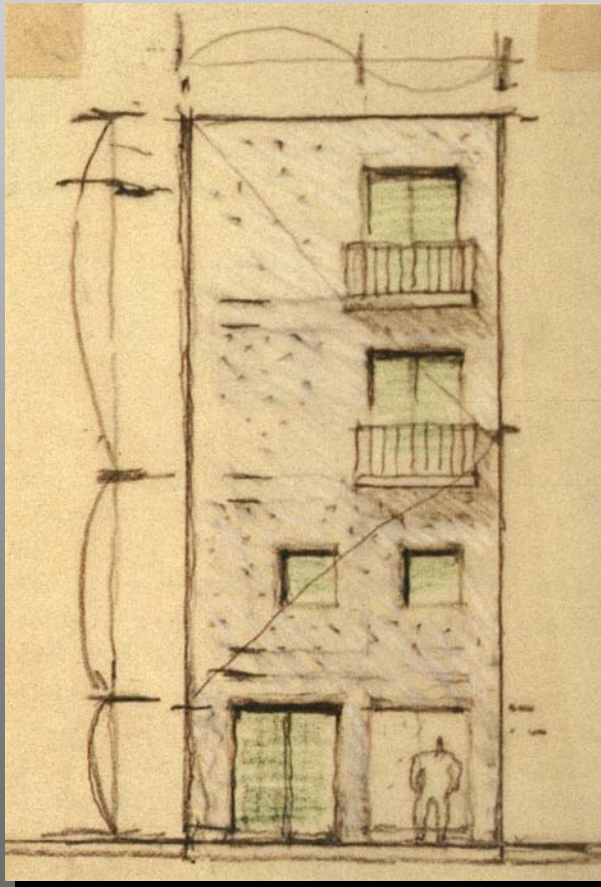


Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.

Casa a Dalt Vila 1960

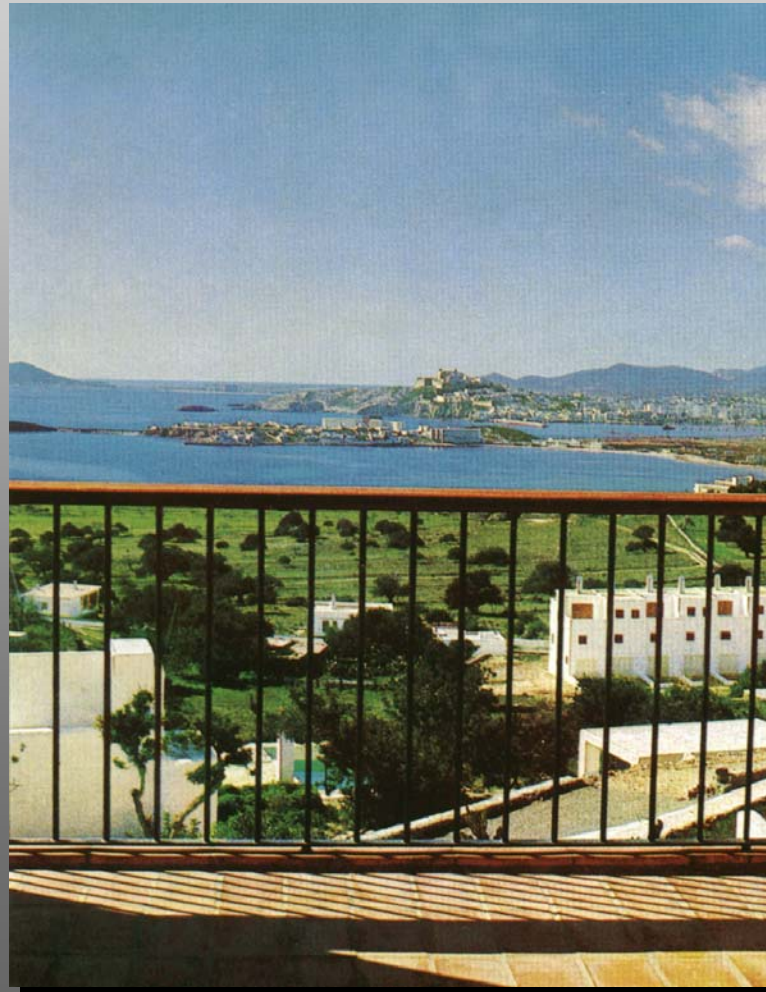


Josep Lluís Sert

1901-1983

Cases a Eivissa,
Altres referències de dibuix i materials.

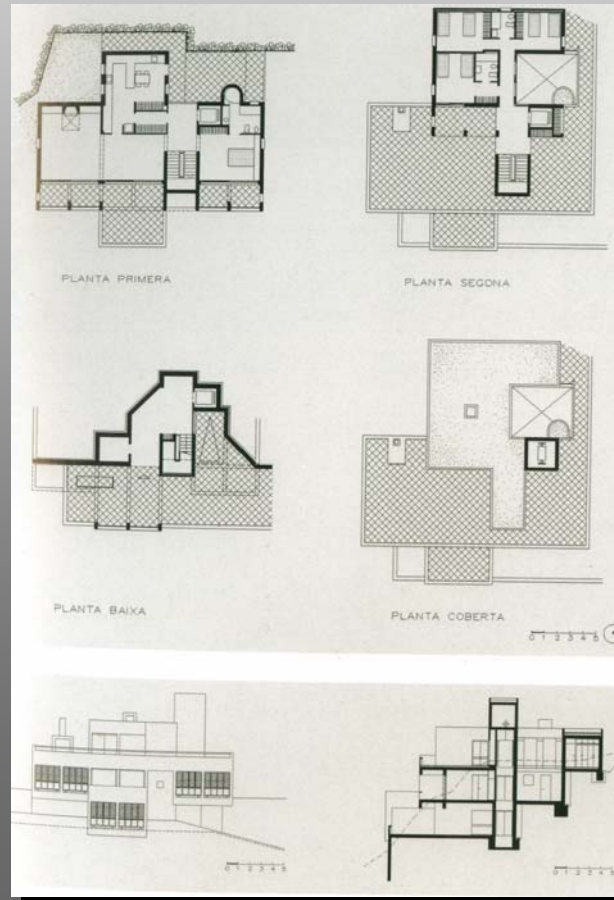
Casa Sert 1968



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Blajot,
Premià de Dalt. 1980
Altres referències de llum i color.
Plantes, alçat i secció



Josep Lluís Sert

1901-1983

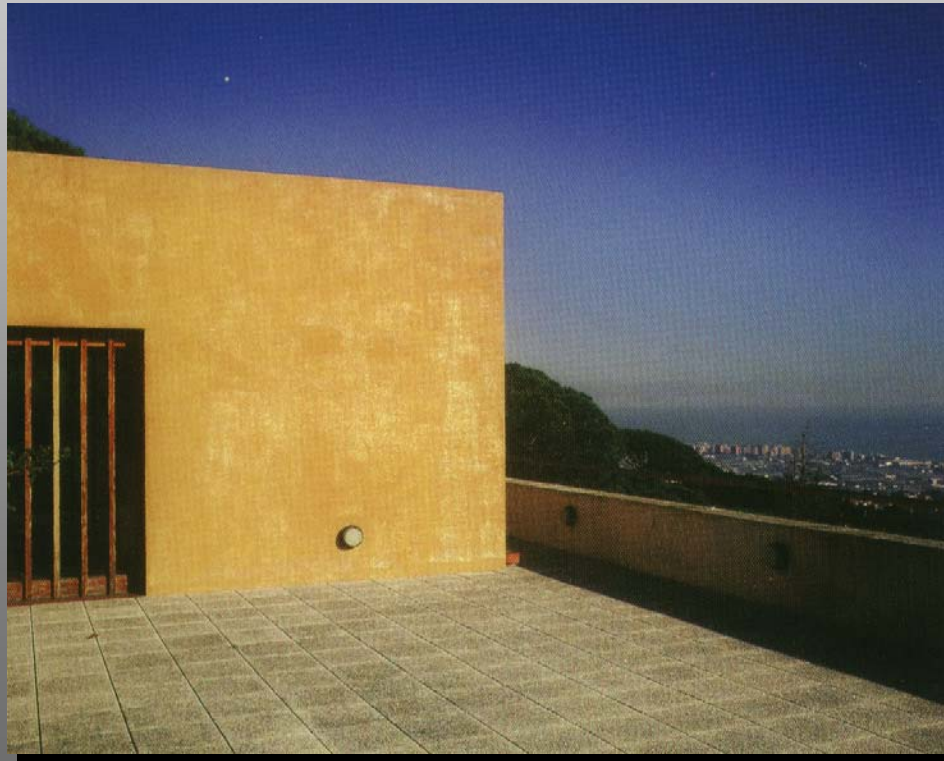
Casa Blajot,
Premià de Dalt. 1980
Altres referències de llum i color.
Vista exterior.



Josep LLuís Sert

1901-1983

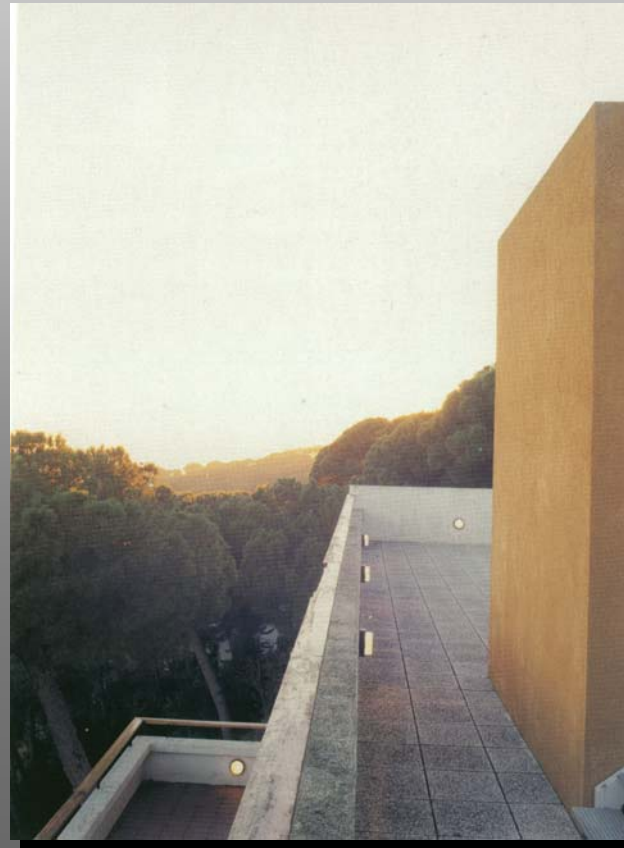
Casa Blajot,
Premià de Dalt. 1980
Altres referències de llum i color.
Vista exteriors



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Blajot,
Premià de Dalt. 1980
Altres referències de llum i color.
Vistes exteriors



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Blajot,

Premià de Dalt. 1980

Altres referències de llum i color.

Vista interior



Josep LLuís Sert

1901-1983

Casa Blajot,
Premià de Dalt. 1980
Altres referències de llum i color.
Vista interior



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Blajot,

Premià de Dalt. 1980

Altres referències de llum i color.

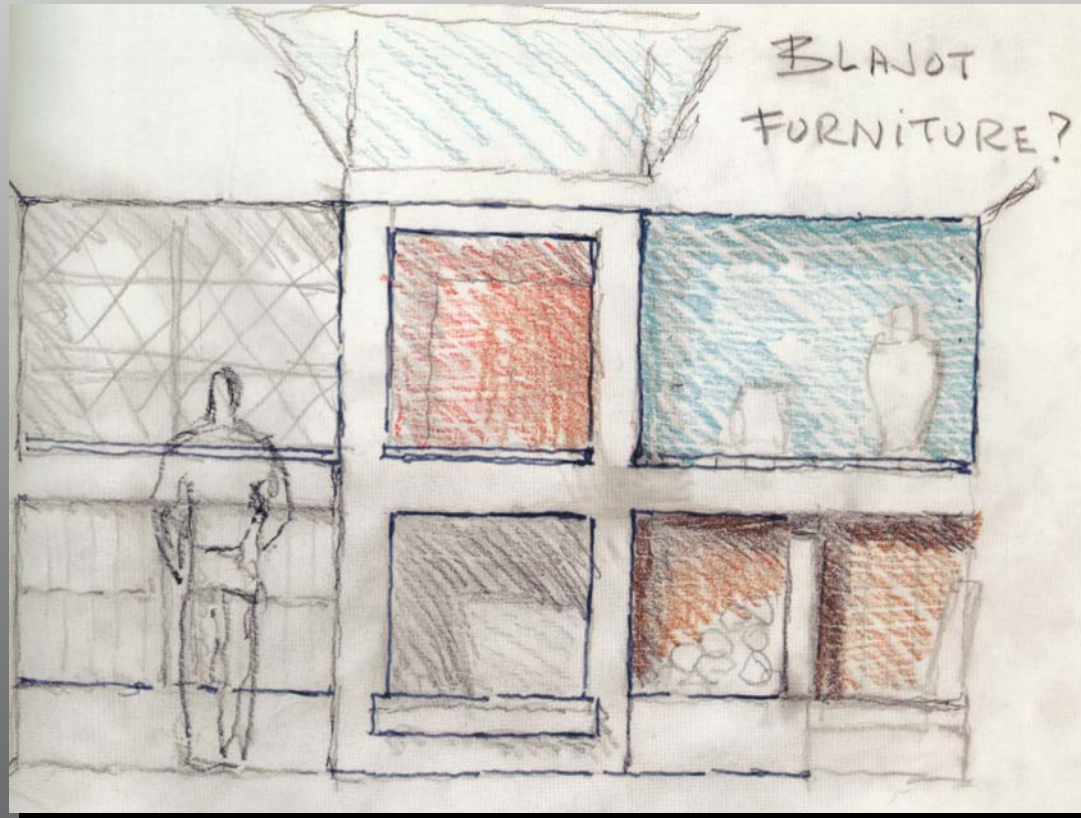
Vista interior



Josep Lluís Sert

1901-1983

Casa Blajot,
Premià de Dalt. 1980
Altres referències de dibuix.
Esboç de la llar de foc



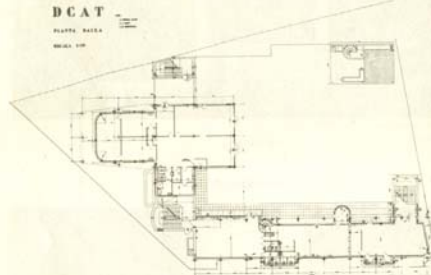
Josep Lluís Sert

1901-1983

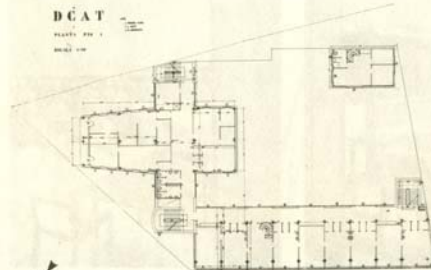
Altres obres importants. El dispensari antituberculòs. Barcelona 1933

1935 Dispensario Central antituberculoso, Barcelona, con Josep Torres - Clavé y J. - B. Subirana
Este dispensario fue encargado por el Gobierno autónomo de Cataluña como parte de una campaña contra la tuberculosis. La clínica abierta al público se sitúa en la planta baja. El edificio estaba equipado con el material más moderno de la época y fue construido con métodos avanzados: estructura metálica, losas con bovedillas aligeradas y muchos elementos prefabricados.

1935 Dispensário Central antituberculose, Barcelona, com J. Torres - Clavé e J. B. Subirana
Este dispensário foi encomendado pelo Governo Autónomo da Catalunha como parte de uma campanha contra a tuberculose. A clínica aberta ao público situa-se na parte baixa. O edifício estava equipado com o material mais moderno da época e foi construído com métodos avançados: estrutura metálica, lâpidos com pequenas abóbadas aliviadas e muitos elementos pré - fabricados.



Planta baja
Planta baixa



Planta piso
Planta do pavimento

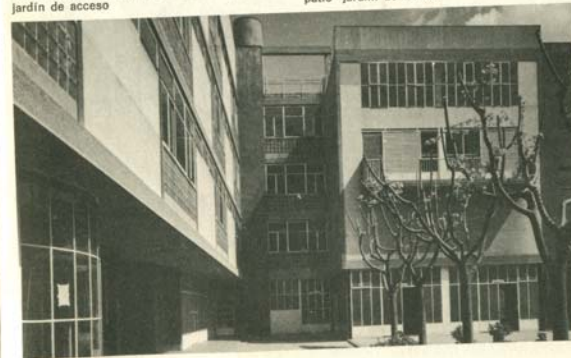
32



Fachada. Los corredores y salas de espera se abren al jardín
Las dos alas del edificio se abren al patio-jardín de acceso

Fachada. Os corredores e salas de espera abrem-se para o jardim.

As duas alas do edifício abrem-se para o pátio - jardim de acesso



33

Josep Lluís Sert

1901-1983

Altres obres importants.
El dispensari antituberculòs.
Barcelona 1933



Josep Lluís Sert

1901-1983

Altre obres importants.

Casa Bloc.

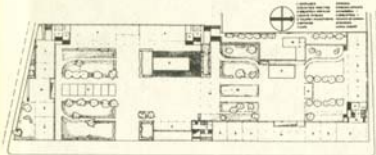
Barcelona. 1934

1934-1936 «Casa-bloc» en Sant Andreu, Barcelona, con Josep Torres - Clavé y J. B. Subirana

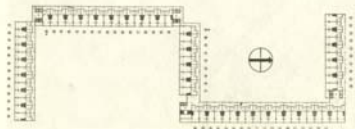
El bloque consta de 200 viviendas dúplex y zona verde. Fue construido en cooperación con los sindicatos dentro de un plan social definido bajo los auspicios de la Generalitat de Cataluña. Se equipó con una biblioteca, un club, un parvulario y espacios de juegos, así como amplios locales para cooperativas de consumo y talleres. Las cubiertas planas eran accesibles y utilizadas como terrazas de recreo. Los núcleos de circulación vertical, escaleras y ascensores, se sitúan en las esquinas, donde además de la ventaja de alejar ruidos de las viviendas refuerzan visualmente los ángulos del edificio, evitando la apariencia de bloques sueltos. Las viviendas gozan de ventilación transversal y vistas a ambos lados.

1934-1936 «Casa-bloc» em Sant Andreu, Barcelona, com J. Torres - Clavé y J. B. Subirana

O bloco consta de 200 habitações dúplex, e zona verde. Foi construído em cooperação com os sindicatos dentro de um plano social definido sob os auspícios das Cortes de Catalunha. Equipou-se com uma biblioteca, um clube, um orfanato e espaços para jogos, assim como amplos locais para cooperativas de consumo e oficinas. As coberturas planas eram acessíveis e aproveitadas para terraços de recreio. Os núcleos de circulação vertical, escadarias e elevadores situam-se nas esquinas, onde, além da vantagem de diminuir ruídos para as habitações reforçam os ângulos do edifício, evitando a aparência de blocos soltos. As habitações gozam de ventilação transversal e vistas em ambos os lados.



Planta baja
Planta baixa



Planta a nivel de corredores de acceso
Planta ao nível dos corredores de acesso



Planta a nivel superior, con los dormitorios
Planta ao nível superior, com os dormitórios

42



Fotografía de la maqueta

Fotografia da maqueta

Foto obtenida poco antes de la terminación de las obras

Foto obtida pouco antes do término das obras



43

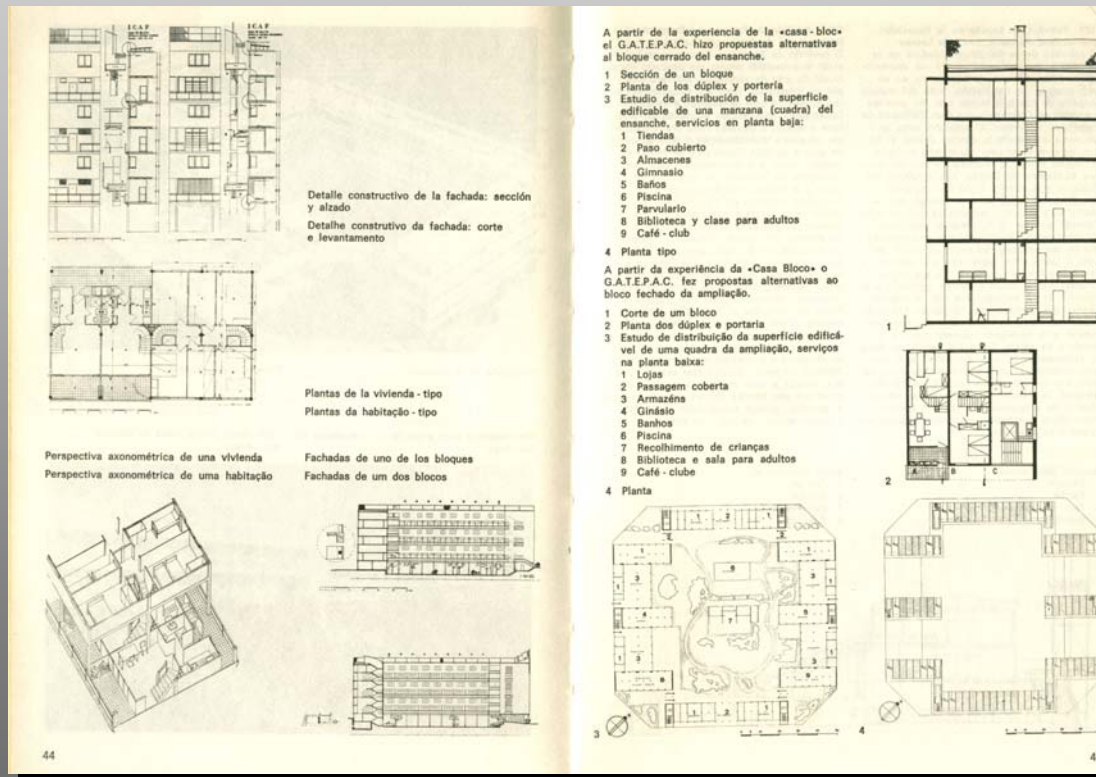
Josep Lluís Sert

1901-1983

Altres obres importants.

Casa Bloc.

Barcelona. 1934



Josep Lluís Sert

1901-1983

Altres obres importants. El Pavelló de la República. Paris. 1937

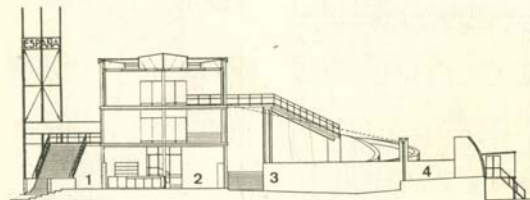
1937 Pabellón de España en la Exposición Internacional de París, con Luis Lacasa

El pabellón de la República Española en la Exposición Internationale reunió un excepcional conjunto del arte de vanguardia en un raro ejemplo de integración, fruto del trabajo conjunto de los arquitectos con los pintores y escultores. Construido con gran limitación de materiales y tiempo, el pabellón tenía un programa en constante cambio debido al estado de guerra del país. Se trataba de llevar al mundo entero el mensaje de las condiciones existentes en España. Los objetivos del Gobierno y la heroica lucha de su pueblo.

El edificio constaba de tres plantas, con la planta baja abierta y prolongada por un patio cubierto por un toldo plegable accionado eléctricamente. Una gran rampa, que formaba uno de los costados del patio, servía de acceso a las plantas superiores. Los pintores y escultores hicieron donación de sus obras: Picasso, con el mural *Guernica*, instalado a la derecha de la entrada principal; Alexander Calder, que compuso una *Fuente de Mercurio*, y Joan Miró con su vasto panel *El campesino catalán y la revolución*, ubicado junto a la escalera de salida. Entre las esculturas hubo la *Montserrat*, de Julio González, y el símbolo totémico *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, de Alberto Sánchez. El pabellón mostraba en su interior objetos de arte popular y grandes paneles fotográficos mostrando el pueblo español en la paz y en la guerra.

Sección longitudinal

- 1 Entrada
- 2 Porche
- 3 Patio auditorium
- 4 Escenario



1937 Pavilhão de Espanha na Exposição Internacional de Paris, com Luis Lacasa

O pavilhão da República Espanhola na Exposição Internacional reuniu um conjunto excepcional de arte de vanguarda, em raro exemplo de integração, fruto do trabalho conjunto dos arquitetos com os pintores e escultores. Construído com grande economia de materiais e tempo, o pavilhão tinha um programa em constante transformação devido ao estado de guerra do país. Tratava-se de enviar ao mundo inteiro a mensagem das condições existentes na Espanha. Os objetivos do Governo e a heroica luta de seu povo.

O edifício constava de três plantas, com a planta baixa aberta e prolongada por um pátio coberto por um toldo dobradiço accionado eletricamente. Uma grande rampa, que formava uma das laterais do pátio, servia de acesso aos pavimentos superiores. Os pintores e escultores doaram suas obras: Picasso com o mural *Guernica* instalado à direita da entrada principal; Alexander Calder que compôs uma *Fuente de Mercurio* e Joan Miró com seu enorme painel *O camponês catalão e a revolução* localizado junto à escadaria da saída. Entre as esculturas houve a *Montserrat* de Julio González e o símbolo totémico de Alberto Sánchez: *O povo espanhol tem um caminho que conduz a uma estrela*. O pavilhão mostrava em seu interior objetos de arte popular e grandes painéis fotográficos mostrando o povo espanhol na paz e na guerra.

Corte longitudinal

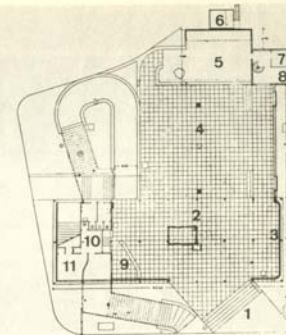
- 1 Entrada
- 2 Pórtico
- 3 Pátio auditório
- 4 Cenário

Planta baja

- 1 Entrada principal
- 2 Porche
- 3 Mural *Guernica*, de Picasso
- 4 Patio - auditorium
- 5 Escena
- 6 Cámara proyecciones
- 7 Vestuario
- 8 Bar
- 9 Exposición y venta de libros
- 10 Sala de espera
- 11 Administración

Planta baja

- 1 Entrada principal
- 2 Pórtico
- 3 Mural *Guernica* de Picasso
- 4 Pátio auditório
- 5 Palco
- 6 Cámara de projeções
- 7 Vestuário
- 8 Bar
- 9 Exposição e venda de livros
- 10 Sala de espera
- 11 Administração

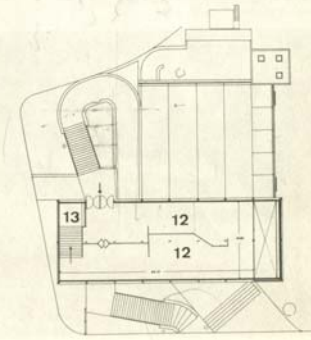


Planta tercera

- 12 Espacio de exposición
- 13 Escalera de salida

Planta terceira

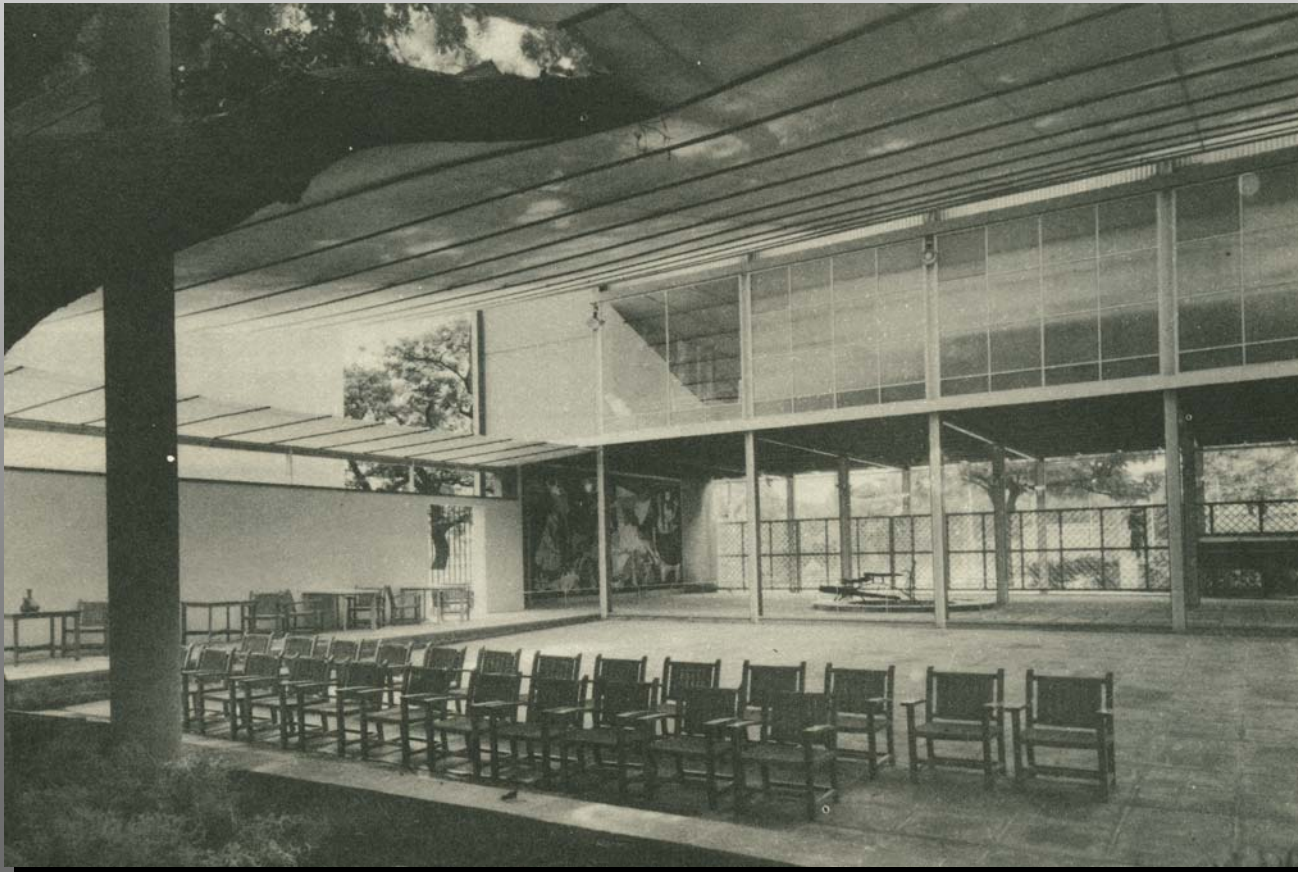
- 12 Espaço de exposição
- 13 Escada de subida



Josep Lluís Sert

1901-1983

Altre obres importants.
El Pavelló de la República.
Paris. 1937



Josep Lluís Sert

1901-1983

Altre obres importants.
El Pavelló de la República.
Paris. 1937



El mural *Guernica* de Picasso, con la *Fuente de Mercurio* de Calder en primer término

O mural *Guernica* de Picasso com a *Fonte de Mercurio* de Calder no primeiro plano

1 Vista lateral de la escalera y rampa

1 Vista lateral da escadaria e rampa

2 El mural de Miró *El campesino catalán y la revolución*

2 Mural de Miró *O camponés catalão e a revolução*

3 *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, de Alberto Sánchez

3 *O povo espanhol tem um caminho que conduz a uma estrela* de Alberto Sánchez

4 *La Montserrat*, de Julio González

4 *Montserrat* de Júlio Gonzalez

Josep Lluís Sert

1901-1983

Altres obres importants. Embaixada dels Estats Units. Bagdad. 1960

1960 Embajada de los Estados Unidos en Bagdad (Irak)

La embajada estadounidense en Bagdad ocupa una parcela de terreno estrecha que se extiende desde el río Tigris hasta una de las avenidas de la ciudad.

Los edificios dividen el terreno en una serie de espacios ajardinados empezando con la cancellería, que forma la fachada hacia la avenida y terminando con la residencia del embajador junto al río. Entre ellas se sitúan un edificio de servicios y las residencias del personal. El terreno está atravesado por un canal de irrigación que alimenta los jardines, estanques y piscinas.

Los edificios más importantes tienen aire acondicionado y las fachadas utilizan partesoles y celosías para protegerlas del sol y los vientos del desierto. La cancellería tiene una cubierta doble, hueca y abierta para evitar que acumule calor. Esta cubierta sobresale para poder proyectar sombra sobre los niveles inferiores.

1960 Embaixada dos Estados Unidos em Bagdad, Irak

A Embaixada norte-americana em Bagdad ocupa uma parcela de terreno estreita que se estende desde o rio Tigris até uma das avenidas da cidade.

Os edifícios dividem o terreno em uma série de espaços ajardinados começando pela chancelaria que forma a fachada até a avenida e termina com a residência do embaixador junto ao rio. Entre ambas situam-se um edifício de serviços e as residências do pessoal. O terreno é atravessado por um canal de irrigação que alimenta os jardins, tanques e piscinas.

Os edifícios mais importantes têm ar condicionado e as fachadas usam para-sóis e gelosias para protegê-las do sol e dos ventos do deserto. A chancelaria tem uma dupla cobertura, oca e aberta para evitar o acúmulo de calor. Esta cobertura sobressai para poder projetar sombra sobre os níveis inferiores.

Planta general edificios embajada

Planta geral dos edificios da embaixada



Edificio de la cancellería: fachada oeste, hacia la avenida.

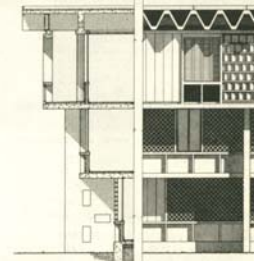
Edificio de chancelaria: fachada oeste, para a avenida

Sección y alzado parciales. La incorporación de elementos tradicionales de protección solar como celosías y partesoles en las fachadas, da lugar a un vocabulario formal lleno de afinidad con el vernáculo

Corte e levantamento parciais. A incorporação de elementos tradicionais de proteção solar como gelosias e para-sóis nas fachadas dá ensejo a um vocabulário formal muito afim com o vernáculo

Edificio de la cancellería: fachada este

Edificio da chancelaria: fachada leste



Josep Lluís Sert

1901-1983

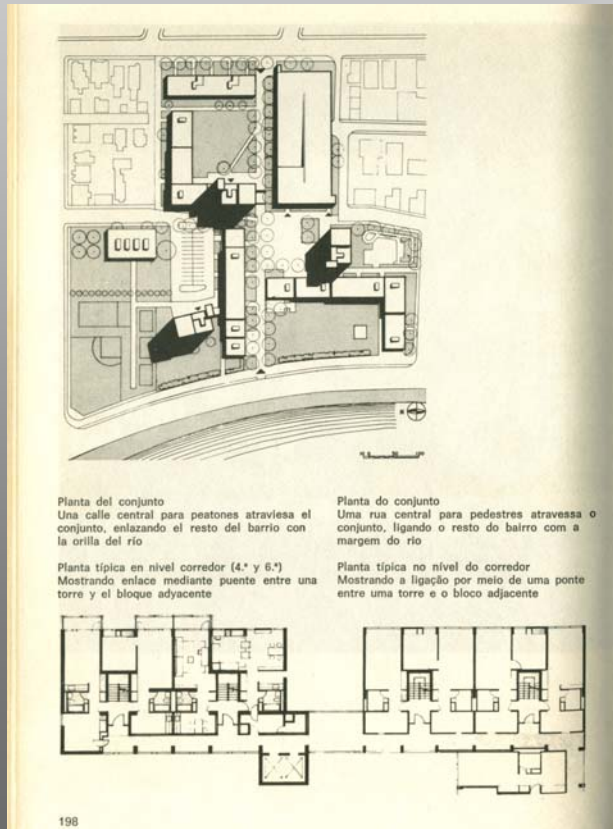
Altres obres importants.
Embaixada dels Estats Units.
Bagdad. 1960



Josep Lluís Sert

1901-1983

Altres obres importants.
Habitatges al campus.
Harvard. 1964

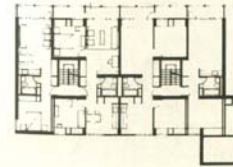


198



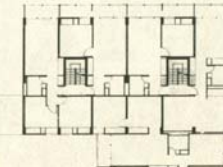
Vista aérea. En primer término, el garaje para 325 automóviles

Planta típica en niveles encima o debajo del corredor



Vista aérea. Em primeiro plano, a garagem para 325 automóveis

Planta típica em níveis acima ou abaixo do corredor

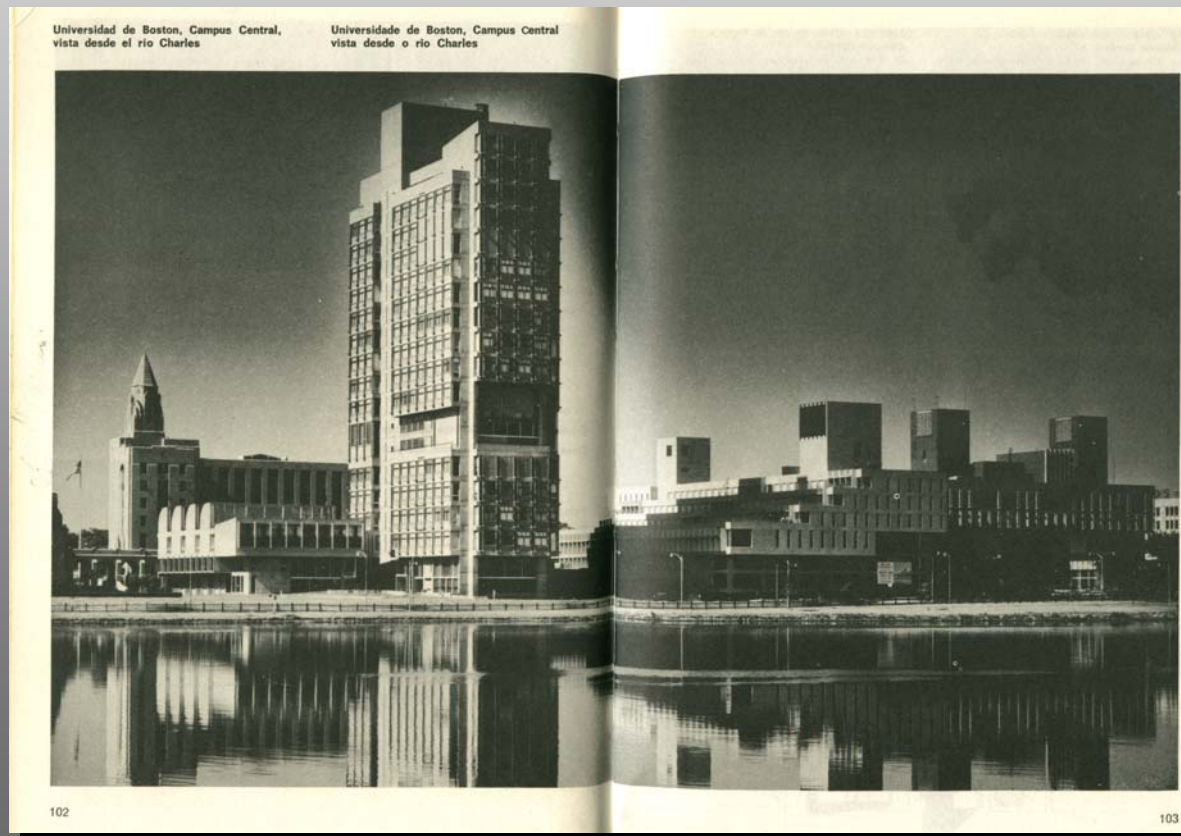


199

Josep Lluís Sert

1901-1983

Altres obres importants.
Campus central universitat .
Boston. 1963



Josep Lluís Sert

1901-1983

Altres obres importants. Les Escales Park . Barcelona. 1973

1973 Les Escales Park, edificio de viviendas en Barcelona

Para este edificio de 26 apartamentos, Sert adopta el concepto de dúplex o «maisonnette», postulado por Le Corbusier y experimentado en sus obras de la preguerra. [Véanse la casa de la calle Muntaner (1932) y la «casa bloc» (1935).] Las terrazas, de doble altura, hacen las veces de «patios suspendidos».

El edificio se beneficia de un jardín con espléndidos árboles que formaba parte de una antigua finca. Estos árboles se preservaron íntegramente, separando el edificio de la calle paralela, en su fachada norte. Por el lado sur, las cubiertas de los garajes en nivel semi-sótano forman terrazas accesibles a los apartamentos de la primera planta. También en el

lado sur, a lo largo del muro que cierra los garajes, se creó un jardín, remodelando una fuente existente y añadiendo una piscina. Este jardín de nueva planta está destinado a integrarse en una gran zona verde interior de toda la manzana. En planta baja, los 6 vestíbulos de acceso están unidos por un corredor acristalado en su fachada norte y con espejos en su pared interior que reflejan el magnífico jardín existente. Otro juego de reflejos viene ofrecido por un canal de agua que recorre paralelamente la longitud del corredor interrumpido sólo por el «puente» de la entrada principal. Este proyecto, en gran parte, fue modificado por los promotores, los cuales han subdividido cierto número de apartamentos.



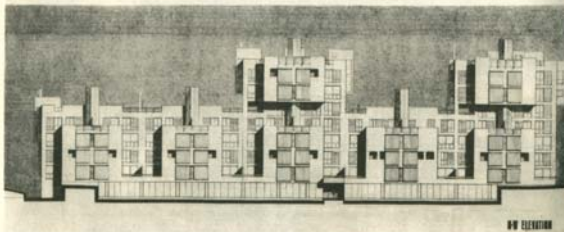
34 ELEVATION

Fachada sur

Fachada sul

Fachada norte

Fachada norte



35 ELEVATION

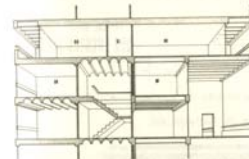
1973 «Les Escales Park»

Edificio de moradias em Barcelona

Para este edificio de 26 apartamentos, Sert adopta el concepto de dúplex o «maisonnette» propuesto por Le Corbusier e experimentado em suas obras de pre-guerra [Veja-se a casa da rua Muntaner (1932) e a «Casa bloc» (1935)]. Os terraços de altura dupla fazem as vezes de «pátios suspensos».

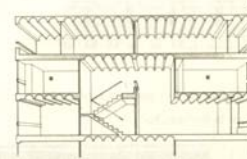
O edificio beneficia-se de um jardim com esplêndidas árvores que fazia parte de uma antiga granja. Estas árvores preservaram-se integralmente, separando o edificio da rua paralela, em sua fachada norte. Pelo lado sul, as coberturas das garagens em nível de meia cave formam terraços acessíveis aos apartamentos do primeiro andar. Também, no lado

sul, ao longo do muro que fecha as garagens, se criou um jardim, remodelando uma fonte existente e acrescentando uma piscina. Este jardim de plantio novo está destinado a uma vasta zona verde interna a todo o bloco. Em planta térrea, os 6 vestibulos estão unidos por um corredor envidraçado em sua fachada norte e com espelhos em sua parede interna que refletem o magnífico jardim existente. Outro jogo de reflexos é oferecido por um canal de água que corre paralelamente pelo comprimento do corredor, somente interrompido pela «ponte» da entrada principal. Este projeto, foi modificado pelos que o promoveram, com a subdivisão de alguns dos apartamentos.



Secciones axonométricas A-A y B-B (véanse plantas). Los techos de los espacios comunes tienen nervaduras con bovedillas

Vista desde el jardín



Cortes axonométricos A-A e B-B (vejam-se plantas) os tetos dos espaços comuns têm nervuras com pequenas abóbodas.

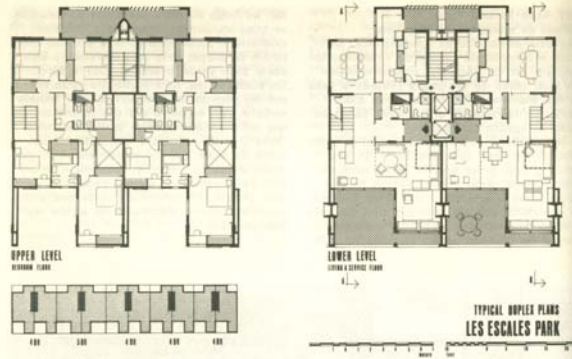
Aspecto fachada sur Aspecto da fachada sul



Josep Lluís Sert

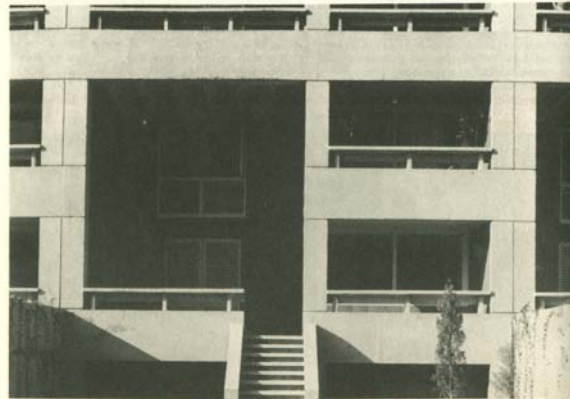
1901-1983

Altre obres importants. Les Escales Park . Barcelona. 1973



Plantas típicas de un apartamento dúplex
Detalle de la fachada sur

Plantas típicas de um apartamento dúplex
Detalhe da fachada sul



Interior del vestíbulo
Interior do vestibulo



Corredor vestibulo
Corredor vestibulo

Jardín con fuente en el lado sur
Jardim com fonte no lado sul



Un aspecto del interior
Uma aparência do interior



Josep Lluís Sert

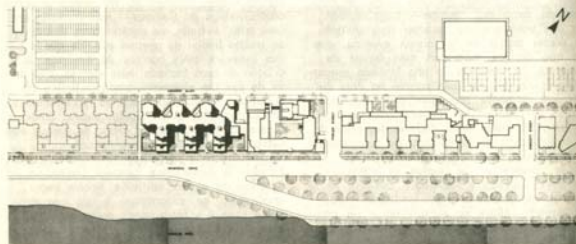
1901-1983

Altres obres importants.
Habitatges al campus.
MIT. 1975

1975 M.I.T. Residência de estudantes, Cambridge (Massachusetts)

Situada a lo largo de la autopista «Memorial Drive» que la separa de la espectacular orilla del río Charles, esta residencia se diseñó como un conjunto de seis «casas» unidas por un corredor acristalado. Este corredor conecta con el edificio contiguo, cuyo comedor es utilizado por los residentes.

El escalonamiento de los volúmenes permite que las terrazas sirvan como pantallas bloqueando las molestias del tráfico, pero ofreciendo vistas hacia el río y la ciudad de Boston. El énfasis en expresar cada «casa» como una entidad responde al programa, alejándose de la típica imagen de dormitorios estudiantiles desmesurados y masificadores. Al mismo tiempo establece una escala más acorde con la tipología de viviendas de barrio situado al otro lado del río.



Plano de situación; en trazos: futura extensión

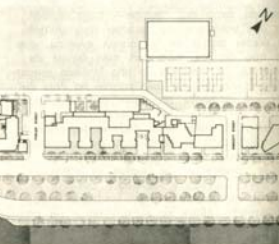
Vista desde el río



1975 M.I.T. Residência de Estudantes, Cambridge (Massachusetts)

Localizada ao longo da rodovia «Memorial Drive» que a separa da espectacular margem do rio Charles, esta residência foi desenhada como um conjunto de seis «casas» unidos por um corredor envidraçado. Este corredor liga-se com o edifício vizinho, cujo refeitório é usado pelos estudantes.

O escalonamento dos volumes permite que os terraços sirvam como resguardos contra os incômodos do tráfico sem prejudicar a vistas para o rio e para a cidade de Boston. A ênfase em designar cada «casa» como uma entidade corresponde à necessidade de impedir que se adote a típica imagem de qualificar os dormitórios estudiantis como peças desmesuradas e enfadonhas. Ao mesmo tempo estabelece uma escala mais de acordo com a tipologia de residências de bairro situado ao outro lado do rio.



Planta de situação; em traços, futura extensão

Vista pelo rio

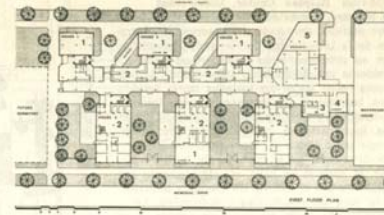


Planta baja

- 1 Un salón de estar
- 2 Cocina, comedor y salas de recreo
- 3 Director
- 4 Lavandería automática
- 5 Instalaciones

Planta térrea

- 1 Salão de estar
- 2 Cozinha, refeitório e salas de recreio
- 3 Diretor
- 4 Lavandería automática
- 5 Instalações

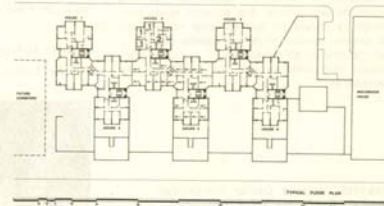


Planta típica

- 1 Habitaciones individuales
- 2 Apartamento tutor

Planta típica

- 1 Residências individuais
- 2 Apartamento padrão



Vista del corredor central

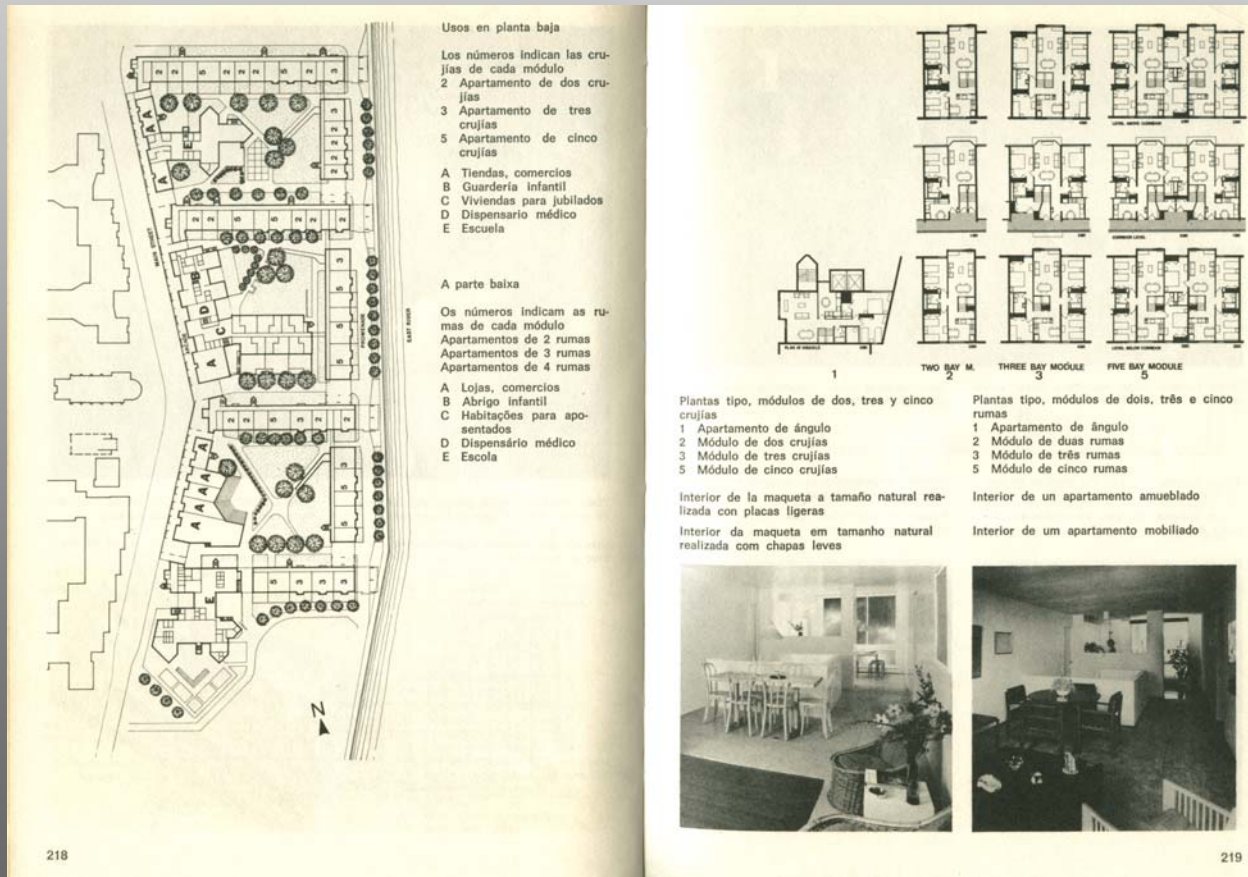
Vista do corredor central



Josep Lluís Sert

1901-1983

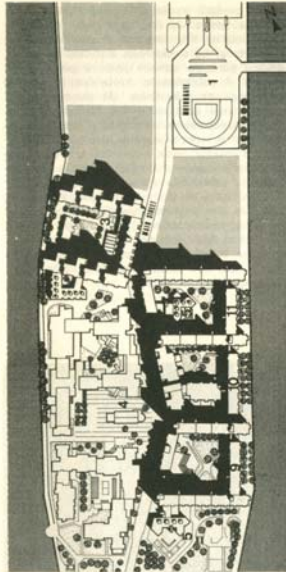
Altres obres importants. Habitatges a Roosevelt Island . New York. 1974



Josep Lluís Sert

1901-1983

Altres obres importants. Habitatges a Roosevelt Island . New York. 1974



Plano de situación
1 Garaje
2 Parcelas 9, 10 y 11
3 Parcelas 2 y 3
4 Iglesia existente
5 Escuelas

Plano de situação
1 Garagem
2 Parcelas 9, 10, 11
3 Parcelas 2 e 3
4 Igreja existente
5 Escolas

Vista desde el East River ►
Vista que se tem do East River

Vista de Main Street («calle Mayor»). (Foto anterior a la terminación de las obras. Más tarde se redujo la presencia de automóviles.) ►

Vista de Main Street («Rua Maior»). (Foto anterior ao término das obras. Mais tarde se reduzem a presença de automóveis.)



Vista aérea de Roosevelt Island con Manhattan al fondo y el puente de Queensborough

Vista área de Roosevelt Island con Manhattan, no fundo, e a Ponte de Queensborough

